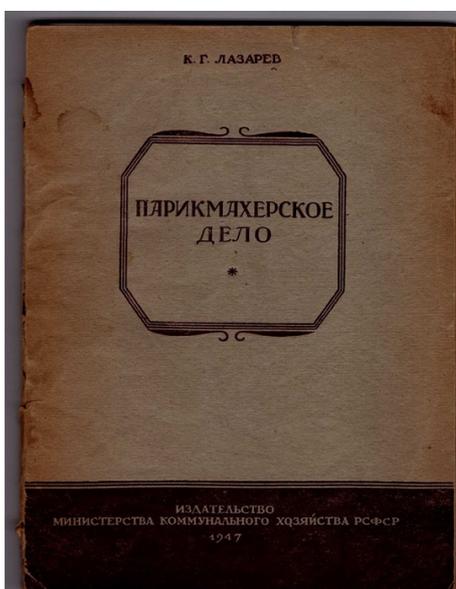




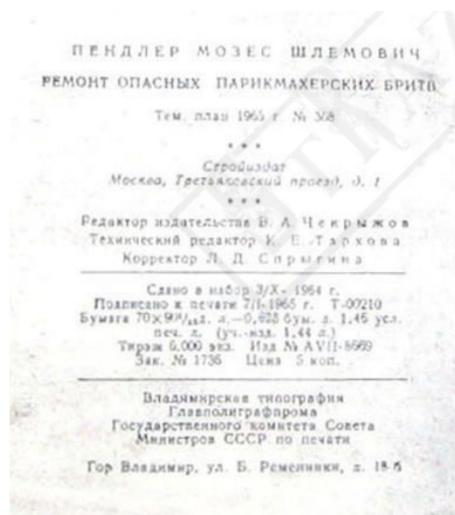
Страница 2



Страница 28



Страница 42



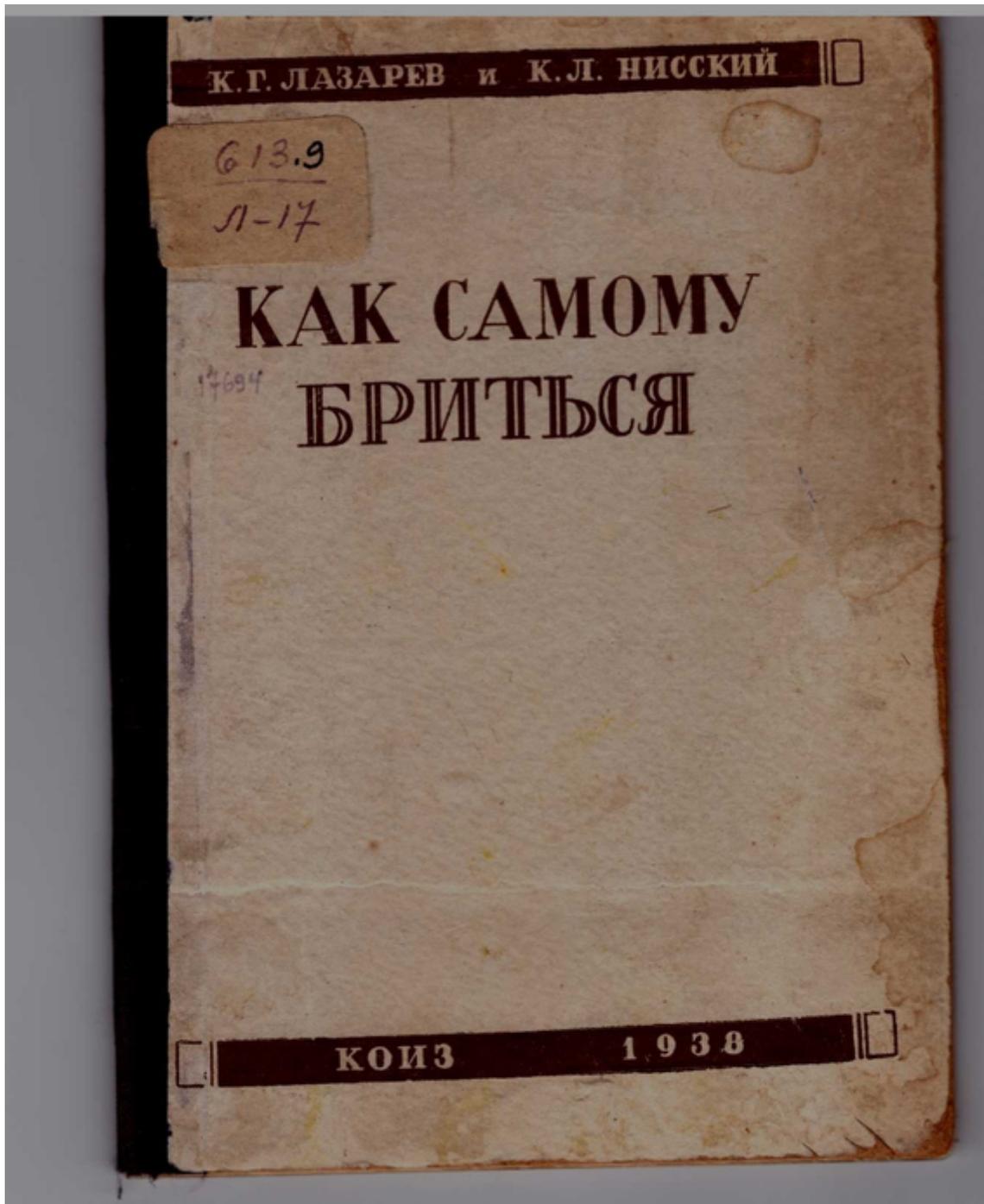
Страница 79

## Коусукэ Ивасаки "Заточка бритв и нихон камисори"



Страница 110

Как самому бриться  
Издательство КОИЗ 1938 год



К. Г. ЛАЗАРЕВ и К. Л. НИССКИЙ

613.9  
Л17

# КАК САМОМУ БРИТЬСЯ

✓ 1722 ✓

0

17694

✓

✓

Техническое издательство  
Фабрика № 100, 250  
БИБЛИОТЕКА  
Удальская, дом № 2



ВСЕСОЮЗНОЕ КООПЕРАТИВНОЕ  
ОБЪЕДИНЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МОСКВА 1938 ЛЕНИНГРАД

С

## ОТ АВТОРОВ

Трудящиеся массы нашей страны, в связи с ростом их культурности и благосостояния, быстро усваивают культурные навыки. В частности бритьё два-три раза в шестидневку стало потребностью большинства взрослых мужчин.

Несмотря на то, что у нас во много раз увеличилась сеть парикмахерских и выросла многотысячная армия новых работников этой специальности, потребность трудящихся в парикмахерском

обслуживании удовлетворяется еще далеко не полностью. До сих пор в парикмахерских наблюдаются большие очереди.

Для того, чтобы побриться, не обязательно идти в парикмахерскую. Каждый может легко и быстро научиться самообслуживанию в этом деле. И очень многие бреются сами.

Уметь бриться самому необходимо в особенности тем, кому приходится подолгу находиться вне постоянных жилых поселений, например, колхозникам во время полевых работ, участникам разных экспедиций и пр. Правда, в колхозах должны быть организованы парикмахерские временного типа, но многие не смогут пользоваться , и этими парикмахерскими.

Авторам пришлось работать в качестве парикмахеров в некоторых частях Красной армии. Там есть «парикмахеры, но большая часть бойцов и комсостава бреются сами.

Многие вообще предпочитают бриться у себя дома. И в этом конечно, нет ничего плохого.

Но далеко не все из тех, кто бреются сами, делают это вполне правильно. Многие, не зная элементарных правил обращения с бритвой, не умея править ее на ремне, изобретая причудливые приемы бриться (бритьё правой стороны лица левой рукой и т.д.) считают, что бриться самому трудно и опасно.

Выпуская эту книжку, мы хотим помочь тем, кто уже бреется сам (или хотел бы бриться сам), делать это вполне правильно, т.е. бриться хорошо (чисто), быстро, гигиенично и совершенно безболезненно.

## **ПРЕДМЕТЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ БРИТЬЯ**

Тому, кто бреется сам, необходимо иметь следующие предметы: бритву, мыльницу (чашечку), бокал, поднос, порошочницу, кисточку, ремень. Первые четыре предмета должны быть из нержавеющей и неокисляющегося металла (никелированные) или из пластмассы.

При покупке перечисленных предметов следует обратить особое внимание на бритву и кисточку.

Есть несколько способов определить качество так называемой опасной бритвы. Укажем здесь два из них.

1. Взять правой рукой бритву в раскрытом виде за ручку (рис. 1), положить плашмя лезвие на ноготь большого пальца левой руки и несильно нажимать; при нажиме тонкое лезвие изогнётся на нем вблизи

жала (острия) образуется выпуклость, которую обычно называют «зайчиком». Если при нажиме лезвия в разных местах (у пятки, посередине и у носка) «зайчик» появляется на одинаковом расстоянии от жала, то бритва выточена правильно. Если у носка лезвие изогнется больше, чем у пятки, то это значит, что у носка оно тоньше, а у пятки толще. Такая бритва для бритья непригодна.



Имеющиеся в продаже бритвы отечественного производства вполне удовлетворительны. Тому, кто бреется сам, рекомендуется выбирать бритву тонкую, неширокую (не шире  $1 \frac{3}{4}$  см), правильно выточенную.

2. Если, жало лезвия неровное, волнистое, если носок шире пятки или пятка шире носка, то бритва также не годится.

Толстые (массивные) бритвы также можно использовать. Но точка и правка их более сложны, чем точка и правка тонких бритв.

Лучшими кисточками считаются сделанные из тонкой щетины, перемешанной с волосами барсука. Такая кисточка при употреблении не сбивается (не заламывается), мягка (не раздражает кожу) и долго служит. В настоящее время широко распространены стерилизованные кисточки с алюминиевой ручкой.

Особенность такой кисточки заключается в том, что волосы закреплены в ручке без клея. Благодаря этому прочность закрепления щетины не уменьшается от частого опускания кисточки в горячую воду. В кисточках же, в которых щетина

закреплена в ручке при помощи клея, последний от частого опускания кисточки в горячую воду размягчается; щетина начинает постепенно выпадать, и кисточка приходит в негодность. Все указанные выше предметы для бритья, конечно, кроме бритвы и кисточки, в домашних условиях можно заменить блюдцем, стаканчиком, ременным поясом и т. д.

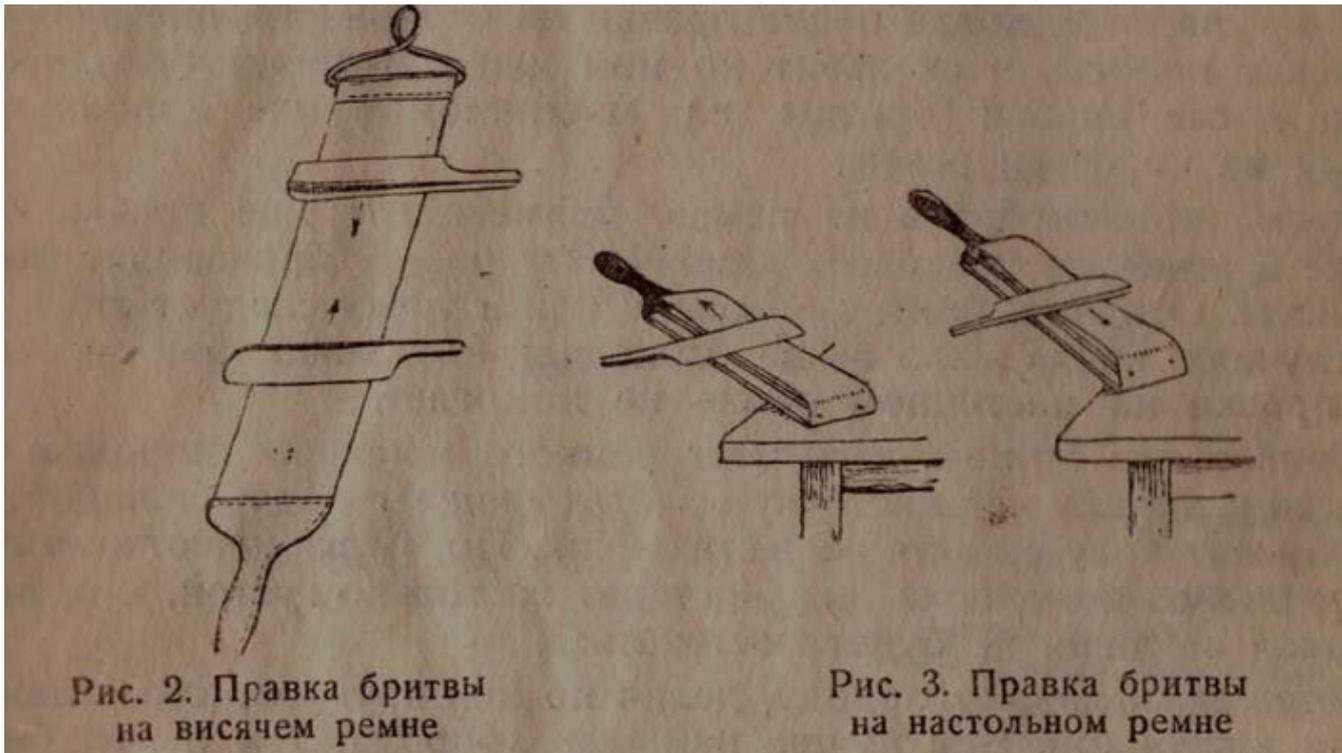
### **Подготовка, к бритью**

Прежде всего следует приготовить прибор для бритья, налить горячей воды в бокал (стаканчик) и опустить в него кисточку, всыпать мыльный порошок в мыльницу, приготовить чистый листок бумаги для вытирания бритвы (для удаления с нее мыла), направить бритву.

Править бритву можно на висячем и на настольном ремне. Если ремень висячий, то надо надеть его одним концом на гвоздь, вбитый в стену на уровне головы, взять другой конец левой рукой и натянуть. Правой рукой следует положить открытую бритву на ремень плашмя, жалом к себе и тянуть ее по ремню обушком в верх, от себя, постепенно отводя ее рукой вправо. Дойдя до верхнего конца ремня, повернуть бритву через обушок жалом от себя, кверху, и тянуть обушком вниз, к себе, несколько отводя руку вправо. Отводить руку вправо необходимо для того, чтобы вся бритва, от пятки до конца, прошла по ремню.

Висячий ремень изготавливается из брезента негрубой выработки. Длина такого ремня — от 40 до 50 см, ширина — 6—7 см. Обычно в парикмахерских для этой цели используют отрез пожарного рукава.

В продаже есть комбинированные висячие ремни: одна сторона брезентовая, другая кожаная. Пользуясь таким ремнем, вначале следует править бритву на брезентовой стороне по способу, указанному выше; затем перевернуть ремень и продолжать правку на кожаной стороне. По каждой стороне ремня следует проводить бритву 4—8 раз (рис. 2).



Настольный ремень натянут на деревянную колодку. Этот ремень может быть кожаным или комбинированным. Если он комбинированный, то так же, как и на висячем, сначала правят на брезентовой стороне, а затем—на кожаной. При правке на настольном ремне бритву держат так же, как и при правке на висячем ремне (рис. 3).

Править бритву сначала на брезентовой стороне ремня, а пойми на кожаной необходимо потому, что брезент, имея шероховатую поверхность, шлифует бритву и тем заостряет лезвие. Правкой же на кожаной стороне ремня достигается эластичность жала бритвы.

Кроме описанного способа правки бритвы о кожаный и брезентовый ремень, есть еще один достаточно практичный способ правки—на так называемом мастичном ремне. Это дощечка оклеенная с одной стороны кожей; обе стороны ее покрыты специальной мастикой для правки бритв. Мастика продается в виде кубиков красного и черного цвета. Красной мастикой покрывают не оклеенную кожей сторону дощечки, а черной—кожу на противоположной стороне. На красной стороне правят бритву только в том случае, если она очень тупа. Обычно же правят па черной стороне. Мاستику наносят на ремень и на дощечку тонким слоем и растирают бутылкой до получения гладкой поверхности.

Править бритву на таком ремне следует от конца до пятки. Вначале следует вести ее против обушка от себя, затем, сняв с ремня, перевернуть на обушке и снова вести ее от конца до пятки против

обушка (на себя). При этом держат дощечку с ремнем за рукоятку левой рукой и упирают в устойчивый предмет под углом в  $45^\circ$ , т. е. если правят бритву стоя, то один конец дощечки должен быть поднят на 20—25 см выше поверхности стола. (рис.4)



Бритвы отечественного производства, вследствие особенностей их закалки, великолепно правятся на мастичном ремне. Однако не следует увлекаться продолжительной правкой, в особенности на красной стороне дощечки. На красной стороне следует править бритву лишь в тех случаях, когда она действительно тупа, т. е. когда после правки на черной стороне лезвие не режет волосы, а скользит по ним или причиняет боль. Полезно после правки бритвы на мастичном ремне дополнить правку на кожаном ремне.

Кроме правки бритв на ремне, применяется еще правка на оселке и точка на точильных камнях. Эту работу производят специалисты. Отдавать бритву в правку или в точку следует лишь в тех случаях, когда жало выщерблено или настолько затупилось, что правка на мастичном ремне не помогает.

Приготовив бритву, насыпают немного мыльного порошка в мыльницу. Вынимают кисточку из стаканчика с горячей «водой» и стряхивают воду с щеточки в стаканчик. Потом взбивают кисточкой мыльную пену, пока она не станет настолько густой, что, нанесенная на лицо, не будет растекаться.

Затем (намыливают бороду, делая по ней кругообразные движения кисточкой. Чем лучше намылена борода, тем легче, быстрее и безболезненнее будет бритье. Если бреют и усы, то их также следует намылить.

## Приемы бритья

Одно из главных условий успешного бритья—правильная подрезка волос. Попробуем перерезать спичку под прямым углом на весу, это не удастся: мы сломаем, а не перережем спичку. Ту же спичку легче перерезать, держа нож несколько наискось по отношению к ней.

Так и волосы. Если брить их под прямым углом, то перерезать их можно, но для этого необходимо нажимать бритвой на кожу, а от такого бритья бреющийся будет чувствовать боль.

Кроме того, если резать волосы под прямым углом, то они, прежде чем будут срезаны, потянутся за бритвой, от этого корни волос будут (потревожены и вытянутся к наружному слою кожи. Если продолжительное время бриться таким способом, то кожа на щеках и на шее (там, где бреются) примет вид так называемой «гусиной кожи» с выдвинутыми наружу корнями волос. Чтобы этого не было, следует брить волосы наискось.

Подрезка волос при бритье имеет решающее значение.

Чаще всего бреющийся тянет бритву, начиная от виска по коже лица сверху вниз по прямой линии, как бы скоблит. В каком бы месте ни поставил он бритву, она имеет одно и то же прямое направление — сверху вниз. Это — неправильно. Надо продвигать бритву по коже вниз и вперед, т. е. посылать бритву правой рукой носком вперед (рис. 5). Кроме того, при бритье необходимо соблюдать следующие правила.



- 1.левой рукой натягивать кожу лица (или шеи) возможно сильнее и, главное, в сторону, противоположную направлению бритвы. Пальцы левой руки должны продвигаться вслед за бритвой, натягивая кожу.
  - 2.Взмахи бритвой должны быть возможно большими; при каждом взмахе следует побрить возможно больший участок.
  - 3.Стараться не брить в одном и том же месте несколько раз: бритье по одному и тому же месту несколько раз вызывает раздражение кожи.
  - 4.Не нажимать сильно бритвой на кожу лица (или шеи). Бритва должна сбривать волосы без особых усилий со стороны бреющегося.
  - 5.Держать обухок бритвы ближе к телу, а не ставить бритву круто.
  - 6.При бритье по первому разу вести бритву по направлению роста волос. Бритье против направления роста волос допускать только в исключительных случаях, после достаточного освоения приемов бритья и при умелом обращении с бритвой.
- Весь процесс бритья должен протекать в следующей последовательности.

### **Процесс бритья**

Весь процесс бритья делится на две части: 1) бритье «по волосу» (по направлению роста волос), 2) бритье «против волоса» (против направления роста волос). Сначала бреются «по волосу», затем— «против волоса».

### **Бритье «по волосу»**

При бритье «по волосу» соблюдают следующий порядок.

На левой стороне лица: 1) от левого виска до нижней челюсти; 2) от левого уха до середины подбородка; 3) бритье усов и подбородка; 4) бритье на левой челюсти и на шее.

На правой стороне лица: 5) от середины подбородка к правому уху; 6) от правого виска до сбритых мест у правого уха; 7) бритье правой стороны усов; 8) бритье на правой челюсти и на правой стороне шеи.

Начинают бритье, как уже сказано, от виска левой щеки по направлению к нижней челюсти. На этом месте можно брить двумя способами.

Способ 1-й. Устанавливаем бритву на виске, чтобы обрезать здесь волосы ровно. Бритву в этом месте ставим под углом в 45° к коже лица и, делая ею легкое отрывистое движение, отрезаем волосы виска.левой рукой натягиваем кожу виска, как показано на рис. 6.



Сохраняя это же положение бритвы и рук, продолжаем бритье около самого уха по направлению к нижней челюсти. При этом надо стараться захватить бритвой возможно более широкую полосу волос. Длина этой полосы ограничивается здесь направлением роста волос: от (виска до нижней челюсти волосы у большинства людей растут сверху вниз; это значит, что корни волос, растущих на этом месте, направлены книзу.

Необходимо стремиться к тому, чтобы: полоса сбриваемых волос была возможно шире. Поэтому следует брить не только одним носком бритвы, но возможно большей частью ее. Если намыленный участок (настолько широк, что бритва не захватывает его целиком надо повторить бритье с таким расчетом, чтобы сбрить волосы на всем намыленном участке от виска до нижней челюсти.

Описанный способ бритья недостаточно удобен, но имеет то преимущество, что висок будет обрезан ровно и на той высоте, которая желательна бреющемуся.

Положение бритвы при этом способе в разных местах на пространстве от виска до подбородка показано на рис. 7.

Если этот способ окажется неудобным, то его можно комбинировать, т. е. волосы на виске срезать по этому способу, а затем брить по второму способу.

Способ 2-й. Устанавливаем бритву параллельно левому уху (рис. 8), а левой рукой натягиваем кожу лица, держа за ухо (натягивать кожу следует в сторону, противоположную движению бритвы). Приняв указанное положение, сбриваем волосы поперек направления их роста; такое бритье так же безболезненно, как и бритье по направлению роста волос. Ведя бритву от уха по направлению к носу, мы сбреем волосы с левой щеки.



Рис. 8. Второй способ бритья на левой стороне лица



Рис. 9. Бритье на левой стороне лица от уха до подбородка

Этот способ имеет тот недостаток, что приходится проводить бритву по одному и тому же месту несколько раз, так как поверхность щеки здесь неровная. Встречая на своем пути неровности, бритва не сбривает начисто за одно движение всей захватываемой полосы волос; необходимы повторные движения. Преимущество же бритья волос на левой щеке сбоку заключается в удобном положении рук при этом способе.

Сбрав волосы на левой щеке, следует брить от левого уха до середины подбородка. Волосы на этом участке в большинстве случаев растут по направлению от уха, к подбородку. По этому же направлению следует и брить их (рис. 9). Бритву при этом надо посылать носком

вперед и вниз, мимо губ, по направлению к середине подбородка. Обычно бритье подбородка вызывает боль. Причина боли заключается в том, что бреющийся, ведя бритву, делает движение всей рукой, притом не по направлению к середине подбородка, а книзу. Держать бритву следует только пальцами; посылать ее следует только кистью руки, носиком вперед.

При бритье от левого уха до середины подбородка левая рука выполняет ответственную работу. Начиная бритье, натягиваем левой рукой кожу лица по направлению к уху и одновременно кверху. По мере приближения бритвы к середине подбородка левая рука продвигается за нею, натягивая кожу в сторону, противоположную направлению бритвы. Необходимо стараться натягивать всеми пальцами левой руки кожу на всей той полосе, которую захватывает бритва.

Дойдя до подбородка, следует стараться брить дальше его середины (рис. 10). После этого необходимо возвратиться к месту, с которого начато бритье описываемой полосы волос, с тем, чтобы сбрить усы, подусники и оставшиеся несбритыми волосы на подбородке (рис. 11).



Рис. 10. Бритье на подбородке



Рис. 11. Бритье левого уса

Брить усы следует так, чтобы боль была наименее ощутима. Усы—самое чувствительное при бритье место уже по одному тому, что волосы здесь толще волос бороды и растут по направлению от ноздрей к подусникам. Брить усы против направления роста волос нельзя: их надо брить поперек направления роста волос, в данном случае по направлению от

носа к верхней губе, а в другом случае по направлению от щеки к подусникам.

Бритье усов со стороны щеки возможно только до половины уса (с каждой стороны). Волосы, растущие под носом (в том случае когда усы бреются целиком), следует брить по направлению от носа вниз. При этом кожу на верхней губе следует натянуть без помощи левой руки опустив губу вниз). Бритву следует установить у самого носа, как показано на рис. 12.

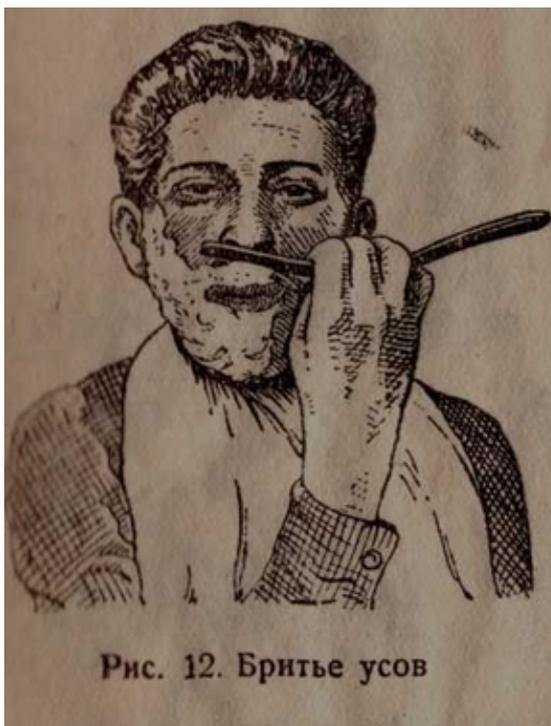


Рис. 12. Бритье усов



Рис. 13. Бритье на нижней части челюсти с левой стороны

Когда вся описанная выше работа выполнена, останутся небритыми правая сторона лица и левая сторона нижней челюсти и шеи. Наилучшим продолжением работы следует считать бритье оставшихся несбритами волос на левой стороне нижней челюсти и шеи. Чтобы выбрить эти места, необходимо возвратиться к левому уху.левой рукой натягиваем кожу у мочки уха по направлению к уху и одновременно вверх (рис. 13). От натягивания кожи вверх часть небритых мест окажется на нижней челюсти, где брить легче. Применяем описанные выше приемы бритья на левой щеке. Чем выше мы натягиваем кожу в этом месте, тем большее пространство обреем. Волосы, оставшиеся на шее, приходится брить снизу вверх, хотя бы- это и было против направления роста волос (рис. 14).

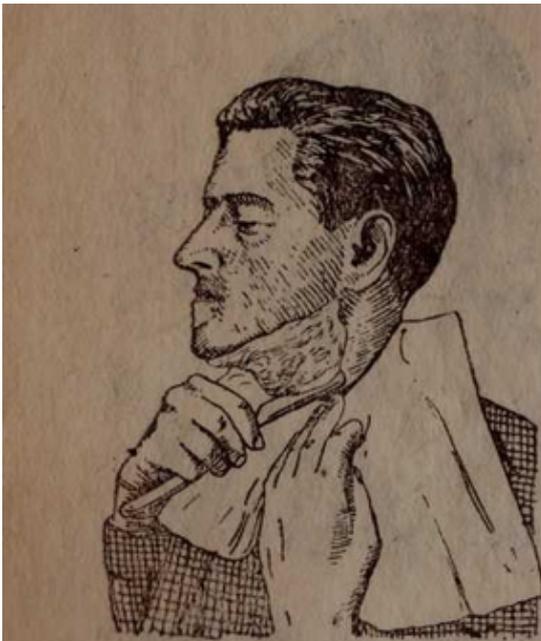


Рис. 14. Бритье на левой стороне шеи



Рис. 15. Начало бритья на правой стороне лица (бритье от подбородка по направлению к правому уху).

Закончив бритье «по волосу» на левой щеке, начинаем брить волосы на правой щеке. Здесь возможно продолжать бритье от подбородка к правому уху или брить от правого виска вдоль правого уха до нижней челюсти. Продолжим бритье от подбородка к правому уху.

Бритье этой полосы достаточно трудное и болезненное. Даже парикмахеры бреют в этом месте не безукоризненно. Чтобы побрить от подбородка к правому уху, вызывая наименьшую боль, необходимо строго -придерживаться следующих указаний:

- 1) начинать бритье этой полосы от впадины на подбородке (между нижней губой и собственно подбородком), а не по кости нижней челюсти;
- 2) держать бритву не прямо по отношению к носу, а наклонно; носок бритвы должен быть выдвинут вперед; при таком положении бритвы следует брить всю намеченную полосу (рис. 15);
- 3) при всякой возможности пользоваться помощью левой руки для натягивания кожи лица в сторону, противоположную направлению движения бритвы;
- 4) брить, подрезая волосы, а не соскабливая их

Соблюдая эти правила и брея по направлению к правому уху, мы обреем полосу, от которой можем продолжать бритье на подбородке снизу и бритье на шее с правой стороны лица, вокруг кадыка (рис. 16).



Рис. 16. Бритье по направлению к кадыку



Рис. 17. Подрезка волос на правом виске



Рис. 18. Бритье на правой стороне шеи



Рис. 19. Бритье правого уса

Покончив с намеченной полосой, переходим к бритью на правой щеке от виска к нижней челюсти, т. е. до обритых уже мест. Ставим бритву на правый висок (рис. 17) и, натягивая кожу на этом месте левой рукой, помещенной сверху или сбоку головы, легким отрывистым движением бритвы отрезаем волосы виска. После этого ставим бритву наклонно, носком несколько вниз, и сбиваем волосы вдоль уха к нижней челюсти. Необходимо стремиться захватывать бритвой широкую полосу; если будет возможно, то следует обрить одним движением бритвы волосы на всей намыленной части правой щеки. Если это будет невозможно, придется повторять бритье до тех пор, пока не очистим всей щеки от волос и мыла.

Не следует намыливать и брить под глазами на скуле. Бритьё в этих местах вызовет усиление роста волос и обрастание волосами этой части лица. В случае надобности брить на скуле надо делать это сухой бритвой, т.е. не намыливая этих мест бритвой.

Дойдя до обритых мест над костью нижней челюсти, переключаемся на бритье шеи. Натягиваем кожу левой рукой на подбородке и бреем сверху вниз от подбородка к шее (рис. 18).

Теперь надо сбрить правую половину усов и эспаньолку. Для этого применяем следующие приемы.

Если усы бреют до половины, то на правой стороне необходимо натянуть кожу левой рукой, закинув ее сверху, установите бритву у начала роста волос на правой половине усов и брить по направлению от концов губ к носу (рис. 19). Половину уса на левой стороне лица следует сбрить при бритье на левой щеке.

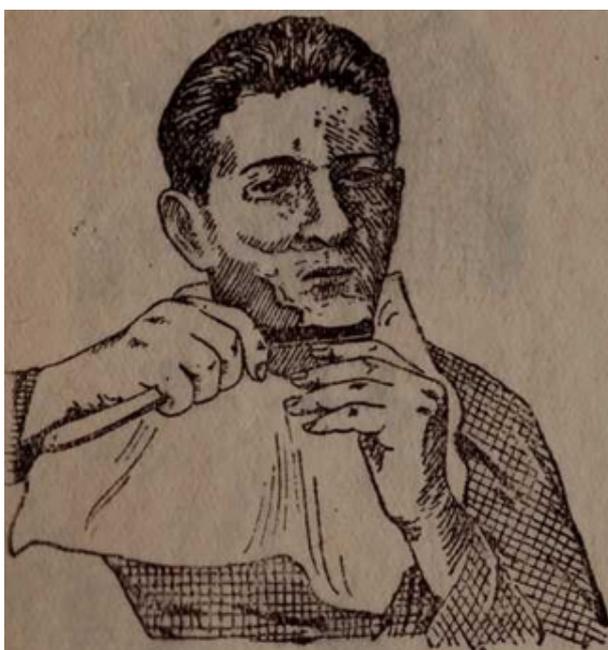


Рис. 20. Бритье эспаньолки



Рис. 21. Начало бритья «против волоса»

Бритье этих мест очень болезненно, если не соблюдать правила подрезки волос. Ни в коем случае не следует соскребывать волосы бритвой. Нужно медленно продвигать бритву носком вперед, непременно подрезая волосы. Так же надо брить волосы под носом, непременно натягивая губу, как описано выше и как показано на рис. 12. Бритву при бритье усов так же, как и во всех других местах, следует держать возможно отложе.

Бритье эспаньолки, т. е. тех волос, (которые растут под нижней губой, особых затруднений не вызывает; оно показано на рис. 20.

На этом заканчивается бритье волос бороды по первому разу, выполняемое «по волосу».

Необходимо стараться брить так, чтобы по окончании бритья «по волосу» никаких клочков волос на лице не оставалось. Если обнаружены пропуски, то их необходимо устранить, повторяя сделанные уже приемы. Не следует также оставлять на лице мыло: мыло, находящееся продолжительное время на коже лица и начинающие подсыхать, причиняет неприятный зуд и раздражение кожи.

Тот, кто бреется часто (ежедневно) должен ограничиться описанным бритьем «по волосу». Тем кто бреется не каждый день, если они хотят выбриться чисто, надо после бритья «по волосу» побриться по второму разу, т.е. «против волоса» (против роста волос).

### **Бритье «против волоса»**

Брить «против волоса» можно, только побрив бороду «по волосу». Если начать бритье сразу «против волоса», то это вызовет сильное раздражение кожи лица, в особенности у того, кто имеет густую жесткую бороду.

Изложенные выше приемы держания бритвы и работы ею при бритье «по волосу» остаются в силе и при бритье «против волоса». Изменяется лишь порядок работы.

Порядок бритья «против волоса» следующий:

На левой стороне лица. 1) От шеи до челюсти на левой стороне; 2) бритье на левой щеке до виска; 3) бритье подбородка и усов.

На правой стороне лица. 4) От уха до подбородка; 5) от нижней челюсти до виска; 6) бритье усов и эспаньолки;

7) бритье шеи; 8) бритье в местах, не чисто выбритых при предыдущих приемах.

Бритье на каждой стороне лица имеет свои особенности. Приступая к бритью «против волоса», подправляем бритву на ремне и намыливаем те части лица, где надо брить. Начинаем бритье с шеи на левой стороне (рис. 21).

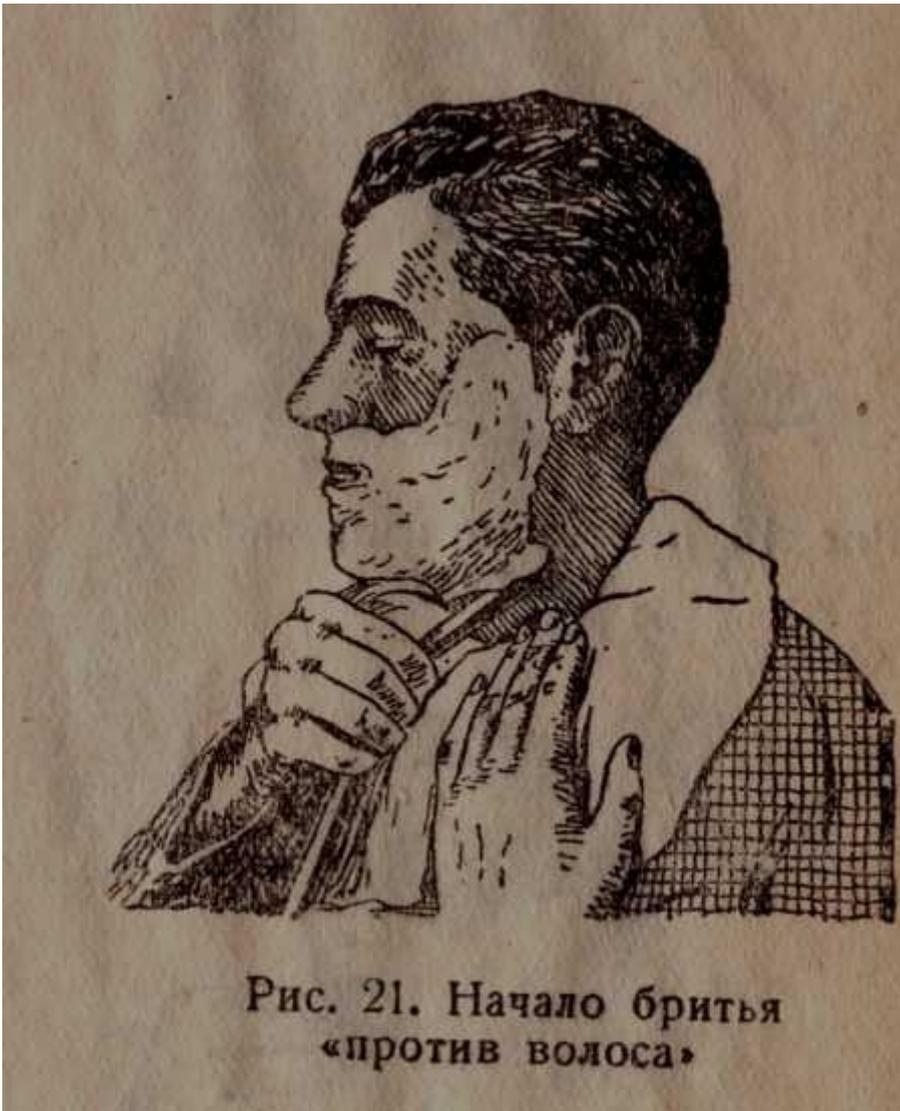


Рис. 21. Начало бритья  
«против волоса»

Сначала следует побрить шею и нижнюю часть челюсти, а затем перейти к бритью левой щеки (рис. 22). Переходить с шеи на щеку следует около мочки уха, так как в этом месте кость нижней челюсти выступает нерезко. Это предупреждение особенно касается тех, у кого лицо худое (неполное). Переход с шеи на щеку облегчается, если после того, как побрили шею, повернуть голову несколько в сторону так, чтобы в зеркале можно было видеть ту часть лица где надо брить.

Начинаем бритьё от шеи к нижней челюсти и продолжаем его от челюсти к виску; затем бреем волосы на подбородке и усы. приёмы бритья на подбородке и усов на левой стороне лица те же, что и приёмы бритья в этих местах "по волосу". Незначительное изменение допускается для того, чтобы придать бритве направление против роста волос.

Бритьё на правой стороне лица следует начинать от правого уха. Устанавливаем бритву обушком к мочке уха и бреем нижнюю часть лица по челюсти по направлению к подбородку, захватывая и часть шеи.

При бритье этой части лица надо нагнуть голову в низ, как показано на рис 23.

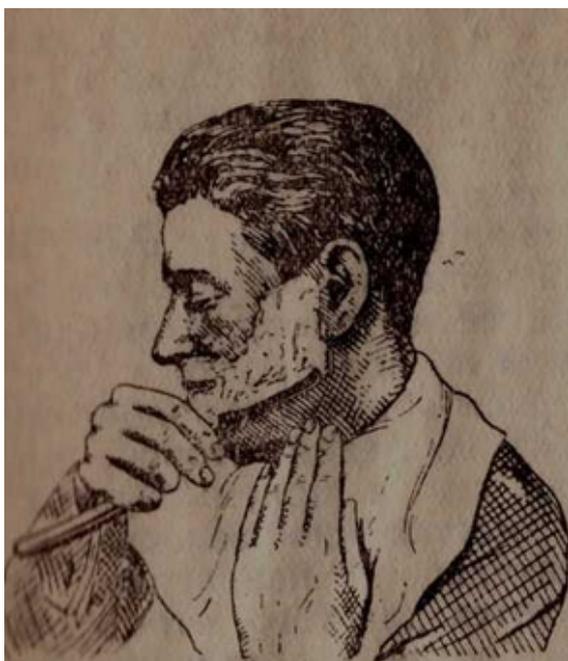
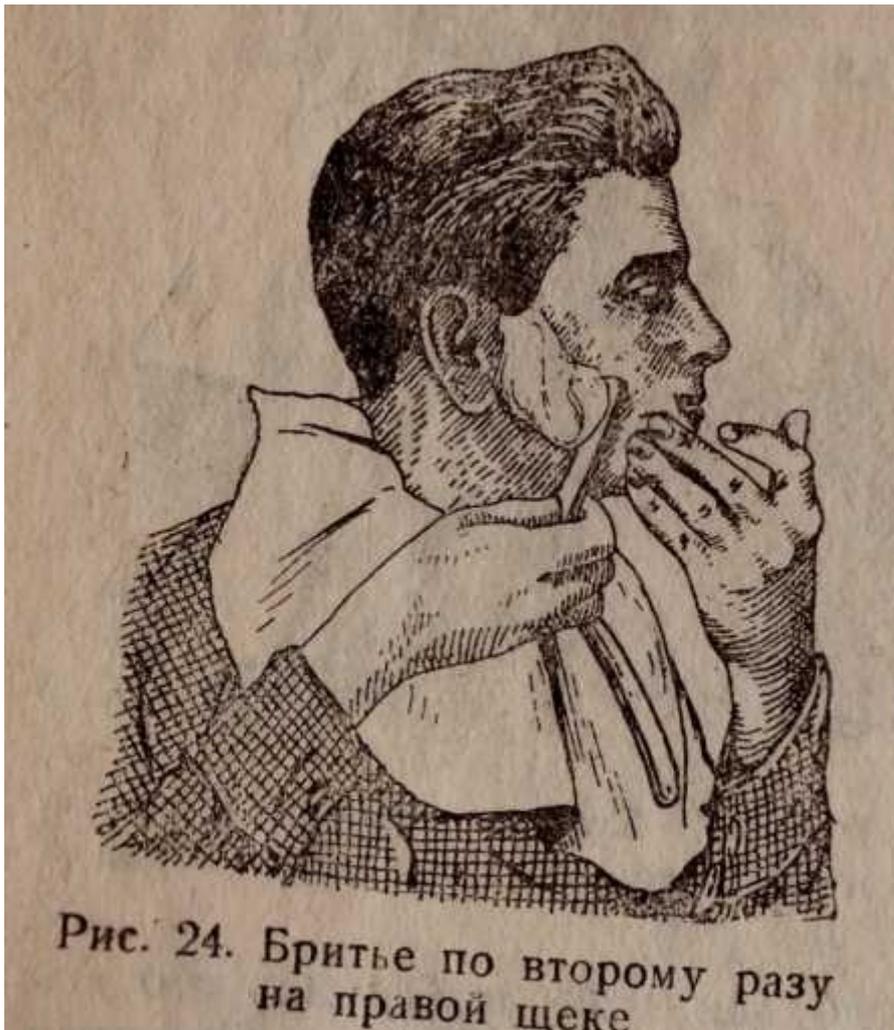


Рис. 22. Бритье «против волоса»  
на левой щеке



Рис. 23. Бритье «против волоса»  
на нижней части челюсти (справа)

На правой щеке бреем от подбородка к уху (рис. 24).



У самого виска, ввиду неудобного положения рук, брить волосы следует сбоку, ведя бритву от скулы к уху.

### **Устройство бритвы**

Безопасная бритва состоит из четырех металлических частей: 1) ручки, 2) пластинки, 3) гребенки, 4) лезвия. Продается эта бритва в небольшом футляре.

Ручка имеет в длину 8 см. Диаметр (толщина) ее как у обыкновенного круглого карандаша. Для того чтобы она не скользила в руке во время бритья, на ней сделана узорная насечка. На одном конце ручки (вдоль ее) имеется отверстие с винтовой нарезкой.

Пластинка имеет в длину 6 см, в ширину 2,5 см. По длине она немного выгнута. На нижней (вогнутой) стороне пластинки расположены на одной линии (по длине пластинки) три отростка. На эти отростки

надевают лезвие и гребенку. Средний отросток имеет винтовую нарезку для навинчивания на него ручки.

Гребёнка немного шире, чем пластинка. Она так же выгнута, как и пластинка. По обеим сторонам ее (по длине) имеются зубья. В гребенке имеются три круглых отверстия, соответственно отросткам на пластинке.

Лезвие—это тонкий листик высококачественной стали, отточенный с двух сторон (по длине), в длину равный пластинке, в ширину на 2 мм больше ее. Лезвие, как и гребенка, имеет три отверстия, которыми его надевают на отростки пластинки.

При сборке бритвы на пластинку, положенную отростками кверху, накладывают лезвие. Поверх лезвия надевают на отростки гребенку зубьями кверху. На средний отросток (винтик) навинчивают ручку.

Навинчивать ручку следует не очень туго, так как лезвие при завинчивании ручки выгибается и при чрезмерном нажиме на него может дать трещину, с которой оно не будет пригодно для бритья.

## **Процесс бритья**

Безопасной бритвой, как и опасной, бреются сначала «по волосу», а затем «против волоса».

Бритье безопасной бритвой значительно проще, чем бритье опасной, не только потому, что она безопасна, но и потому, что конструкция ее более удобна для самообслуживания. Однако она имеет один существенный недостаток: ею невозможно подрезать волосы наискось, как опасной бритвой. Процесс бритья безопасной бритвой напоминает собою процесс скобления. Брить приходится по прямой линии сверху вниз или снизу вверх, делая бритвой короткие, отрывистые движения, тогда как опасной бритвой работают, делая свободные взмахи наискось по отношению к направлению роста волос.

Подрезать волосы безопасной бритвой наискось не удастся потому, что лезвие, находясь между пластинкой и гребенкой и выступая всего на один миллиметр из-под пластинки, закреплено неподвижно. Если попытаться направить безопасную бритву так же, как и опасную, одним концом вперед, то получится движение по горизонтали, при котором неминуем порез. Вследствие неподвижности лезвия невозможно изменить во время бритья угол между лезвием и кожей лица (или шеи), между тем как в опасной бритве этот угол можно изменять произвольно.

Изменить угол, образуемый лезвием безопасной бритвы и кожей в местах бритья, можно было бы, поднимая вверх или опуская вниз ручку; но тогда острие лезвия не будет касаться тела (вследствие выпуклости гребенки и овальной формы зубьев. Это обстоятельство (невозможность изменить угол наклона лезвия) и является основой безопасности данной бритвы. В то же время постоянная величина угла, образуемого бритвой и телом, вынуждает работать безопасной бритвой, делая короткие взмахи по прямой линии.

Бритье производится в следующей последовательности.

### **Бритьё "по волосу"**

На левой стороне 1) от виска вдоль уха, через нижнюю челюсть вниз к шее рис.25 2) от скулы рядом с обритой полоской также через нижнюю челюсть вниз к шее 3) бритье на подбородке от левого угла рта "по волосу" вниз к кадыку; 4) бритье на середине подбородка, начиная от эспаньолки (под нижней губой) вниз по направлению к кадыку (рис 26).



Рис. 25. Начало бритья безопасной бритвой (бритье на левой щеке у виска)



Рис. 26. Бритье по направлению от подбородка к кадыку



Рис. 27. Начало бритья безопасной бритвой на правой стороне лица (бритье у правого виска)



Рис. 28. Бритье на подбородке



На правой стороне 5) От (правого виска вдоль уха до линии нижней челюсти (рис. 27); 6) от скулы (рядом с обритом полосой до линии нижней челюсти; 7) бритье на подбородке от нижней губы до челюсти (рис. 28); 8) от середины подбородка вдоль линии челюсти но направлению вниз к шее (рис. 29) 9) бритье шеи сверху вниз «по волосу»; 10) бритье усов от середины сначала в одну сторону, затем—в другую (рис. 30).

### **Бритье «против волоса»**

На левой стороне. 1) Бритье на левой и правой стороне шеи снизу вверх (рис. 31); 2) бритье на левой щеке от линии нижней челюсти у мочки левого уха вверх к виску (рис. 32); 3) снова от нижней челюсти рядом с обритой полосой вверх по направлению к скуле; 4) бритье на подбородке снизу вверх; 5) бритье усов о углов рта к носу.

На правой стороне на обеих челюстях вверх бреем в том же порядке как и на левой стороне.

При желании выбрить начисто полосу от уха до подбородка бреют по этому месту третий раз («против волоса»—второй раз). Бритье в этом месте показано на рис. 33.



При бритье безопасной бритвой необходимо соблюдать следующие правила:

1. Брить всей длиной лезвия, продвигая бритву короткими, легкими, отрывистыми взмахами. Это необходимо по двум причинам: а) как указано выше, конструкция бритвы допускает бритье только по прямой линии, а на лице прямых плоскостей нет; б) при значительном удлинении площади бритья сила первоначального взмаха теряется, и бритва может не срезать всех волос, по которым она пройдет.

2. Вслед за движением бритвы постепенно продвигать левую руку, натягивая слегка пальцами кожу в сторону, противоположную направлению бритвы. Это необходимо потому, что при бритье мы слегка нажимаем бритвой на кожу и тянем ее вниз; от этого впереди бритвы образуется незаметная складка кожи. Натягивание кожи левой рукой препятствует образованию этой складки и, следовательно, предохраняет кожу от порезов.

3. При бритье по первому разу не брить против направления роста волос. Волосы растут из кожи не под прямым, а под очень острым углом к ней (почти лежат на ней). Если при бритье по первому разу вести бритву против направления роста волос, то она прежде, чем срезать волосы, приподнимает их вместе с кожей и, срезая их, одновременно надрезает кожу. От этого получается раздражение кожи и может выступить кровь.

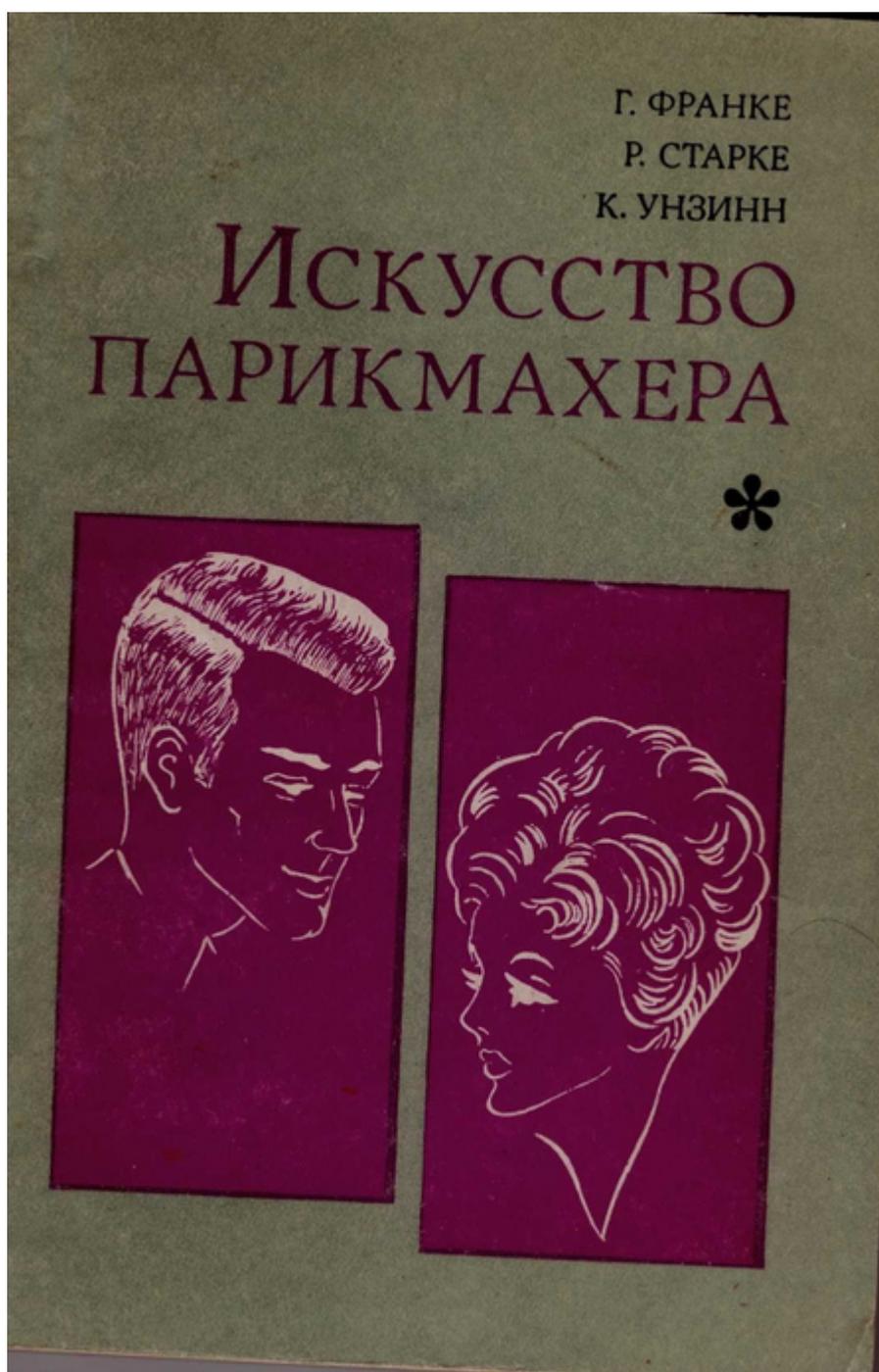
4. После бритья вымыть побритые места теплой водой и протереть одеколоном. После мытья желательно припудрить эти места рисовой пудрой.

Для того, чтобы ровно подрезать волосы на виске, снимаем пальцем мыло на полосе, где надо сделать эту подрезку, и, поставив бритву на линию кантовки виска, сбрасываем волосы, делая короткие движения от намеченной линии вниз.

Каждый раз, когда на бритве соберется мыло, надо опускать ее в бокал (стакан) с водой. Освободить бритву от мыла другими способами не рекомендуется да, пожалуй, и не удастся.

Окончив бритье, следует разобрать бритву (отвинтить ручку, снять лезвие) и насухо протереть ее составные части.

**Герхард Франке  
Рольф Старке  
Курт Унзин  
Искусство парикмахера  
Издательство "Лёгкая Индустрия " 1972 год**



Gerhard Franke

Rolf Starke

Kurt Unsinn

# Lehrbuch für Friseure

Band I: Fachkunde

Mit 294 Bildern



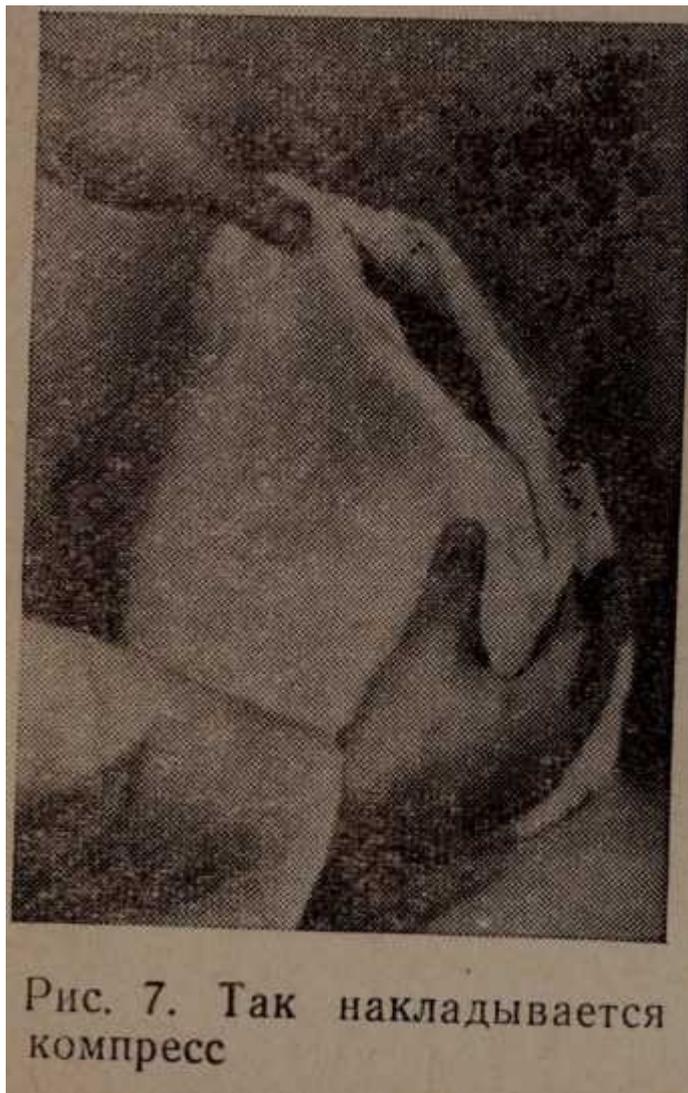
VEB FACHBUCHVERLAG LEIPZIG 1966

## **II. БРИТЬЁ**

### **1. ПОДГОТОВКА**

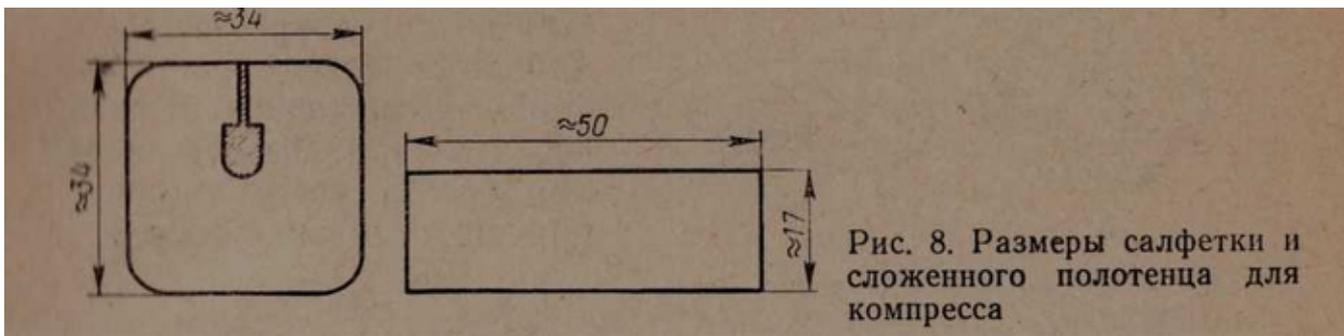
Перед бритьем клиенту повязывают салфетку, чтобы предохранить костюм от мыла, воды, пены, и смазывают кожу кремом. Крем делает мыльную пену более жирной и смягчает раздражение от щелочей, содержащихся в мыле. Наиболее чувствительная кожа нуждается в защите жировым кремом, который получается из смеси двух видов крема. Первым компонентом является крем, в котором содержится смягчающий кожу ланолин. В этом случае для намыливания нужна горячая вода, так как иначе не образуется эмульсии и за-

трудняется образование пены, а вода сбегает с лица. Если по различным причинам применение горячей воды нецелесообразно или ее нет, используют сухой крем, легко растворимый в воде. Крем наносят на лицо и без нажима распределяют по поверхности, подлежащей бритью. В это время мастер находится позади клиента. Перед бритьем накладывают горячий компресс, так как он смягчает весьма способную к сопротивлению кератиновую массу волос бороды. Компресс раскрывает и очищает поры, возбуждая одновременно кровообращение. Под компрессом понимают наложение на лицо влажной салфетки (рис. 7).



Температура воды при этом зависит от выносливости кожи. В качестве материала используют объемистую мохнатую ткань, так как она дольше удерживает влагу и тепло. Наиболее практичны салфетки одной формы и одного размера. Можно использовать соответственно сложенные платки, полотенца и т. д. (рис. 8).

После компресса бороду намыливают. Намыливание размягчает волосы и обеспечивает безболезненное их удаление.



Намылившие производят рукой или кистью. Зачастую комбинируют оба эти метода. Предпочтительнее намыливание рукой, это наиболее гигиенично, так как после бритья кисть не всегда может быть дезинфицирована.

Намыливание начинается с получения мыльной пены. При первом способе это делают рукой. Пена образуется от быстрого вращения куска мыла в теплой воде. Если консистенция (густота) пены такова, что она свободно удерживается на поверхности руки, можно наносить ее на лицо, прежде всего на область подбородка, а затем постепенно втирающими круговыми движениями на всю поверхность бороды. Благодаря процессу втирания пена делается более густой, наполненной тончайшими пузырьками, а к концу этого процесса настолько жирной, что находится в этом состоянии до конца бритья и не сохнет.

Перед тем как приступить к намыливанию, необходимо внимательно осмотреть все лицо, его возвышенности и углубления (шрамы, бородавки, прыщи и т. п.). Во время намыливания надо тщательно следить за тем, чтобы пена не попала в рот, нос, глаза и уши клиента. После намыливания следует для предосторожности освободить от пены все возвышенности и углубления на лице.

## 2. ИНСТРУМЕНТЫ И УХОД ЗА НИМИ

**Чашки** (рис. 9). Применяются для разведения мыльной пены. Ранее чашки для бритья изготавливались из металла, а для предохранения от коррозии покрывались белой эмалью. Реже, вследствие своей хрупкости, употребляются чашки из стекла и фаянса.

В более позднее время появились массивные фаянсовые чашки.

**Кисти.** Кисть для бритья предназначена для образования мыльной пены, механического воздействия на кожу бороды, и усиленного смягчения субстанции кератина. Она состоит из ручки и собственно волосяной

щёточки, срезанной определённым образом, чтобы кисть задерживала воду.



Изготавливаются и более дорогие кисти с ручкой из слоновой кости, каучука, плексигласа. Однако наиболее часто встречаются деревянные ручки. Для кисти употребляют специальные сорта свиной щетины, высушенной и химически чистой. Тем не менее при бритье кожа ощущает присущую щетине твердость (жесткость). Для чувствительной кожи берут кисть из более дорогой щетины барсука. Такая кисть более долговечна. Иногда кисти из свиной щетины подделывают под барсучьи.

**Бритва** (рис. 10). Чтобы процесс бритья проходил безболезненно, у бритвы должно быть очень тонкое, но прочное острие. Для клинка употребляют электросталь или тиглевую сталь с содержанием углерода не менее 1,35%.

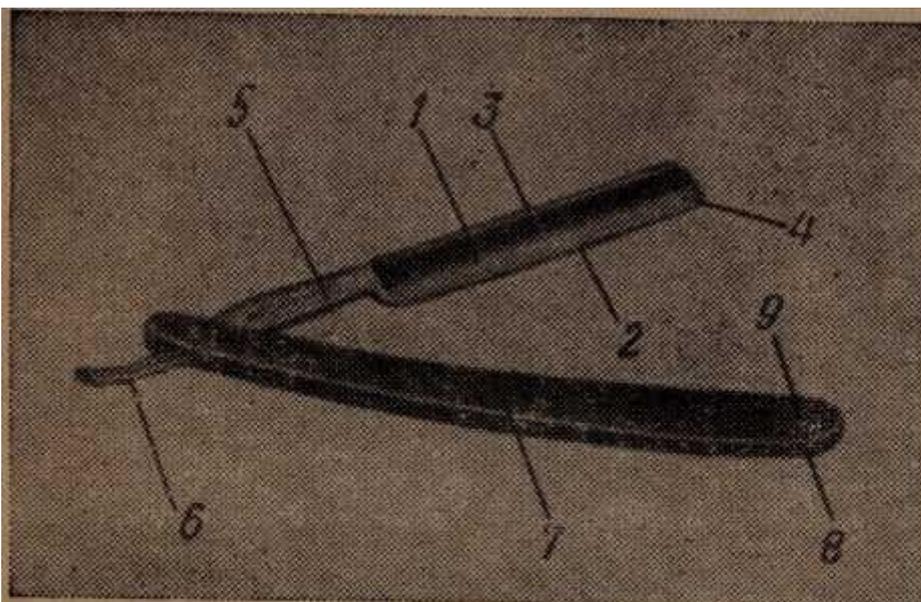


Рис. 10. Бритва и ее составные части:  
1 — клинок; 2 — лезвие; 3 — тыльная часть;  
4 — кончик; 5 — напильник; 6 — шпора;  
7 — ручка; 8 — прокладка; 9 — заклепка

По способу точки бритвы различают полную точку, четверть вогнутого острия, половину вогнутого острия и вогнутое острие (рис. 11).



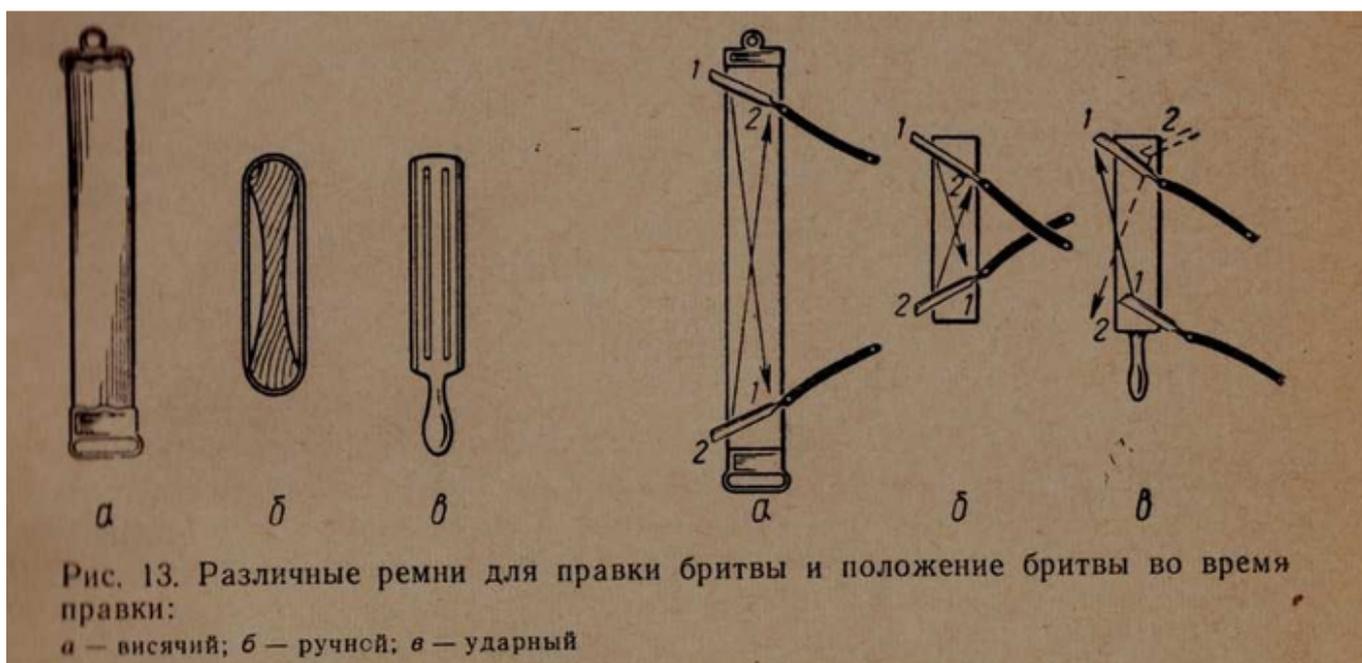
Если при первой или последующих заточках бритвы допущена чрезмерно высокая температура трения, острие сгорает, клинок негоден к употреблению.

Для рукоятки бритвы, состоящей из двух скрепленных на концах половинок, в настоящее время используют только пластмассу. Благодаря тому что половинки рукоятки наглухо соединены небольшой положенной между ними прокладкой, между ними всегда остается некоторый зазор, позволяющий клинку свободно опускаться в предназначенное для него гнездо(отверстие). Ширина клинка измеряется в миллиметрах. Соответственно этому клинок размером 3\8 имеет ширину 0,9525 см,, около 10 мм.

Лезвие бритвы состоит сплошь из маленьких зубцов (рис 12 ) делающих возможным самый процесс бритья. После того как бритва некоторое время была в употреблении, зубцы стачиваются, и бритва теряет присущую ей ранее остроту, затупляется.

Зубцы выпрямляются после правки на ремне. При этом строго соблюдается правило: бритва всегда поворачивается тыльной стороной, именно эта последняя всегда идет вперед.

Ремни. Ремни подразделяют на висячий (рис. 13,а), ручной (рис 13, б) и так называемый ударный ремень, на котором точка производится не плавными движениями, как на двух предыдущих, а короткими толчкообразными движениями (рис. 13, в).



Висячий ремень имеет около 50 см длины и 6 см ширины. Одна ело сторона сделана из пенькового полотна, другая — из кожи. Особенно подходит для этой цели юфть.

Сначала используется сторона из пенькового полотна. С ее помощью бритва получает первую, грубую точку, которая затем отшлифовывается на другой, кожаной стороне.

Ручной ремень также состоит из пенькового полотна и кожи, туго натянутых на деревянном основании длиной около 20 см, несколько сужающемся к середине. Висячий и ручной ремни предпочтительны для бритв с вогнутым острием.

Ремень, на котором точка бритвы происходит резкими, отрывистыми ударами, почти такого же размера, как и ручной ремень. На конце он снабжен рукояткой. Обе его стороны целиком закреплены на основании. Для амортизации используют прокладки из фильтра и отверстия,

проделанные в деревянном основании, которые смягчают удары и толчки.

Одна поверхность ремня служит для грубой, вторая — для тонкой заточки. Первая (для грубой точки) делается из кожи, пенькового полотна или мягкого дерева и смазана крупнозернистой пастой. Для тонкой точки используется другая сторона: кожаная поверхность, которая иногда покрывается тонкозернистой пастой. На этом ремне точат бритвы с полным вогнутым острием.

От продолжительного употребления на поверхности ремня появляется некоторая заскорузлость, отвердение, что затрудняет точку бритвы. Поэтому время от времени поверхность ремня следует очищать от наростов.

Прежде всего нужно аккуратно поскоблить поверхность деревяшкой. При этом нельзя допустить повреждения основной части поверхности ремня, на которой производится точка. Ремень очищают при помощи эфира или спирта. Затем его обрабатывают маслом, мылом, мазью или пастой.

Обработка маслом пригодна для кожаной части всяческого ремня, ручного ремня и ремня, на котором точка производится короткими, отрывистыми движениями. Масло на поверхность наносят каплями, растирают кругообразно указательным пальцем и втирают гладким стеклянным флаконом, пока оно полностью не впитается. При втирании возникает тепло, ускоряющее процесс впитывания масла.

Обработка мылом применяется только для пеньковой поверхности ремня. Ее натирают мылом для бритья и массируют гладким стеклянным флаконом до тех пор, пока нанесенный слой мыла не будет распределен равномерно и поверхность из пенькового полотна не станет достаточно эластичной.

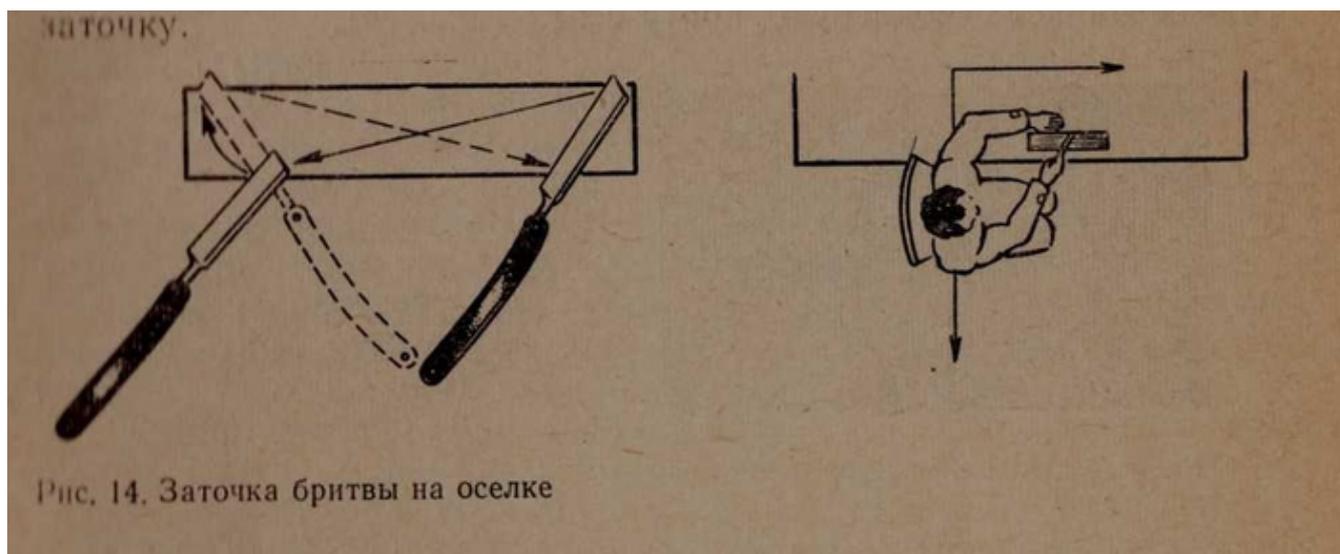
Обработка мазью или пастой применяется исключительно для ремня, на котором точка производится короткими, отрывистыми движениями. При этом используют различные порошки для полировки. Для грубой поверхности берут искусственно приготовленные или натуральные окиси железа (крокус), которые дают бритве грубую заточку. Более тонкую заточку получают при использовании хорошо промытого графита, смешанного с жиром. Зернистость его бывает различной, ее отличают по номерам. Слой наносимой пасты должен быть очень тонким, в противном случае ее остатки будут прилипнуть к бритве.

**Оселки (камни для правки бритв).** Если бритва находится в постоянном употреблении, тончайшие зубцы лезвия меняют свой

профиль, обламываются. В этом случае правки на ремне уже недостаточно и требуется заточка бритвы.

Для заточки бритв применяют оселки — натуральные и искусственные. На оселке бритву затачивают непременно с добавлением воды или масла, поэтому различают оселки водяные и масляные.

Натуральные камни — это тюрингский шифер (водяной камень тонкозернистый минерал серо-зеленого цвета (твердость 2,5). Добывается в Зоннеберге, Заальфельде и Штайнгайде, лучший из них — зоннебергский, он дает самую тонкую заточку



Бельгийский камень (масляный) — тонкозернистый, содержит колчедан.

Искусственные камни (силикатные) имеют более грубую структуру, для них подходят и вода, и масло, но одновременно применяют что-либо одно. Эти камни могут создать шероховатость стали, поэтому при использовании их требуется большое внимание и чувство металла, если можно так выразиться. Больше всего они подходят для удаления заусенцев и зазубрин.

Затачивают бритву следующим образом (рис. 14):

протирают камень;

смачивают его водой или маслом и затачивают бритву;

вытирают бритву, лезвием осторожно проводят по ногтю большого пальца (проба на зазубрины);

ведут бритву на камне по диагонали лезвием вперед, используя при этом всю длину камня;

если во время правки бритва на повороте (при изменении направления) липнет, это означает, что процесс правки закончен;

пробуют остроту лезвия на чуть влажном большом пальце или на волоске; при этом бритва, которую держат большим и указательным

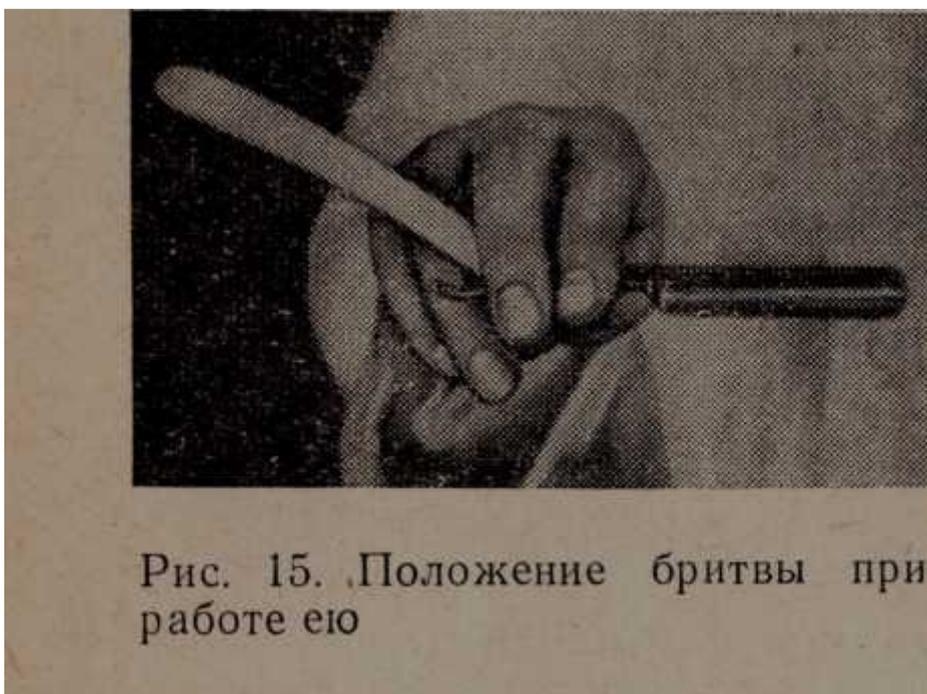
пальцами левой руки, должна легко перерезать направленный вверх волосок.

Сильно сточенное лезвие правят сначала на камне грубой заточки (водяном или искусственном), затем на водяном камне, дающем бритве тонкое лезвие.

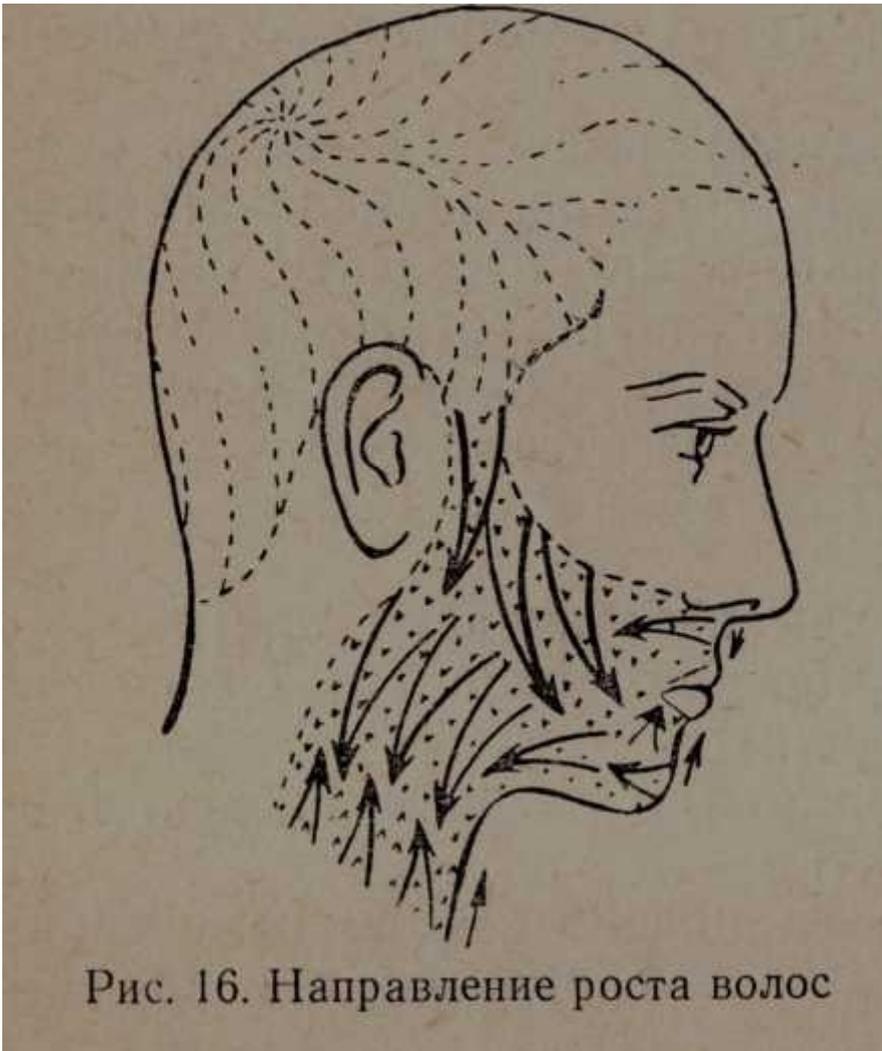
Перед употреблением бритву всегда опускают в дезинфицирующий раствор.

### **3. ПОЛОЖЕНИЕ БРИТВЫ И РАБОТА ЕЮ**

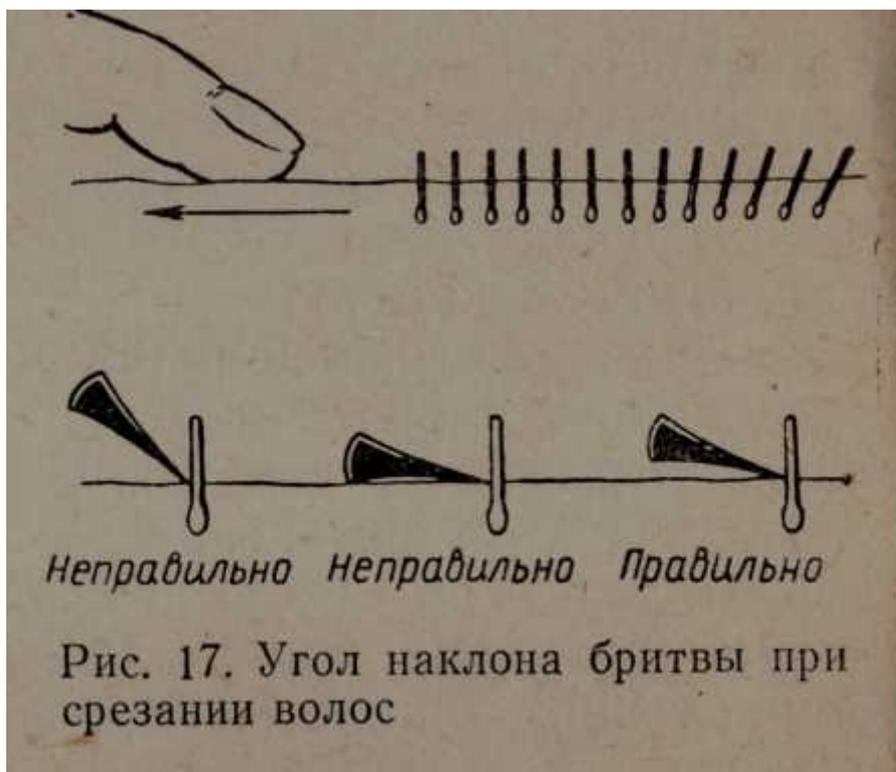
Прежде чем работать с бритвой, необходимо научиться правильно держать ее в руках. Правильное положение бритвы обеспечивает безопасную работу с ней (рис. 15).



Волосы не растут из кожи под прямым углом, а всегда располагаются в самых различных направлениях (рис. 16).



Направление роста волос следует учитывать при бритье. На профессиональном языке это называется бритье «по волосу» (при бритье первый раз) или бритье «против волоса» (при бритье второй раз). Для этого еще раз намыливают бороду (иногда просто увлажняют). В некоторых случаях влажную кожу натирают квасцами. При этом она стягивается и бритье второй раз проходит более успешно и интенсивно. Вторичным бритьем не следует злоупотреблять, так как оно может вызвать раздражение кожи. Угол наклона бритвы при работе показан на рис. 17.



#### 4. ОБСЛУЖИВАНИЕ ПОСЛЕ БРИТЬЯ

После бритья лицо моют, освобождая кожу от остатков мыльной пены. Хорошо служит этой цели холодная вода, которая стягивает кожу, раздраженную теплой водой и щелочью. Лицо моют рукой по тех пор, пока не будут удалены все остатки пены.

При интенсивном втором бритье порой начинается кровотечение которое необходимо остановить. Эти невидимые маленькие ранки - хорошее поле действия для разного рода возбудителей болезней, особенно сикоза бороды. Средства, применяемые для остановки кровотечения, действуют быстро, одновременно стягивая кожу и поврежденные капилляры.

В качестве средств, останавливающих кровь, чаще всего применяют квасцы в виде порошка, растворенного в воде, и в форме спички, головка которой изготовлена из квасцов.

Квасцы не обладают дезинфицирующими свойствами, поэтому по гигиеническим соображениям в косметических кабинетах их применять нецелесообразно.

После бритья кожа раздражена под воздействием бритвы и щелочи содержащейся в мыльной пене, и поры открыты. Холодный компресс укрепляет кожу и закрывает поры. Рекомендуется менять компрессы (холодный — горячий), такая смена компрессов возбуждает кровообращение. Заключительным, однако, должен быть холодный компресс.

Кожу лица после бритья можно освежить туалетной водой, содержащей спиртовые вещества, от которых лицо как бы горит. Эти вещества, а также камфора освежают и тонизируют кожу.

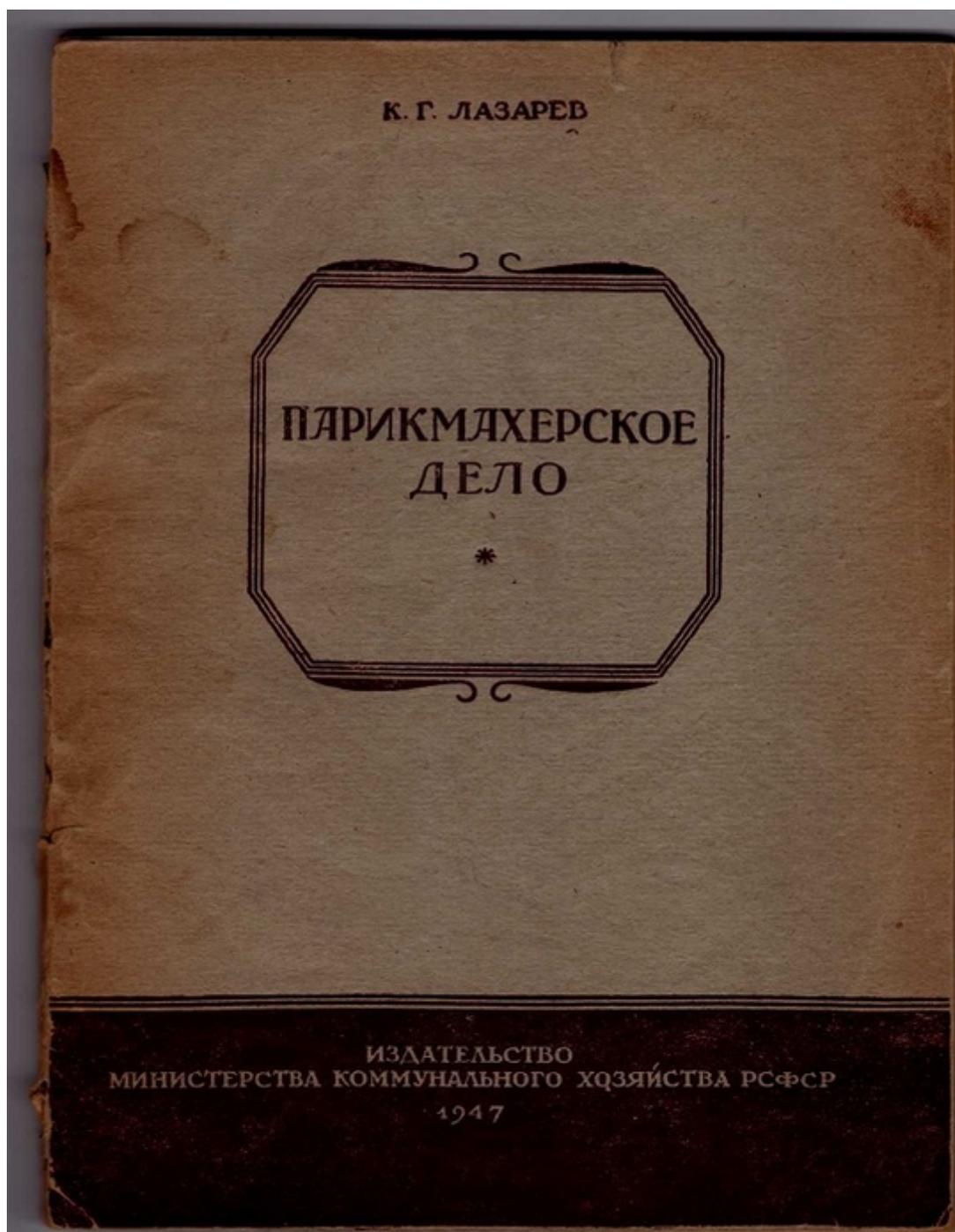
Естественный жир, которым покрыта кожа и который выделяют сальные железы, делает кожу гибкой и эластичной. Но от ежедневного умывания и бритья кожа становится сухой. Чтобы устранить это, кожу рекомендуется смазывать кремом. В этих случаях лучше всего подходит жирный крем. Летом он, кроме того, защищает кожу от солнца, зимой — от сильного холода.

Перед смазыванием кремом на лицо следует нанести немного влаги: это облегчает проникание крема в кожу.

Жирный крем оставляет после себя блеск. Применять для удаления блеска пудру в чрезмерном количестве не рекомендуется, так как она закрывает поры.

В мужском салоне пудру наносят на кожу почти исключительно с помощью пульверизатора. Ее применяют зимой при нормальной и жирной коже. Пудра способствует удалению остатков влаги на коже и защищает ее от холода.

**Лазарев Константин Герасимович**  
**Парикмахерское дело**  
**Издательство Министерства Коммунального Хозяйства 1947 год**



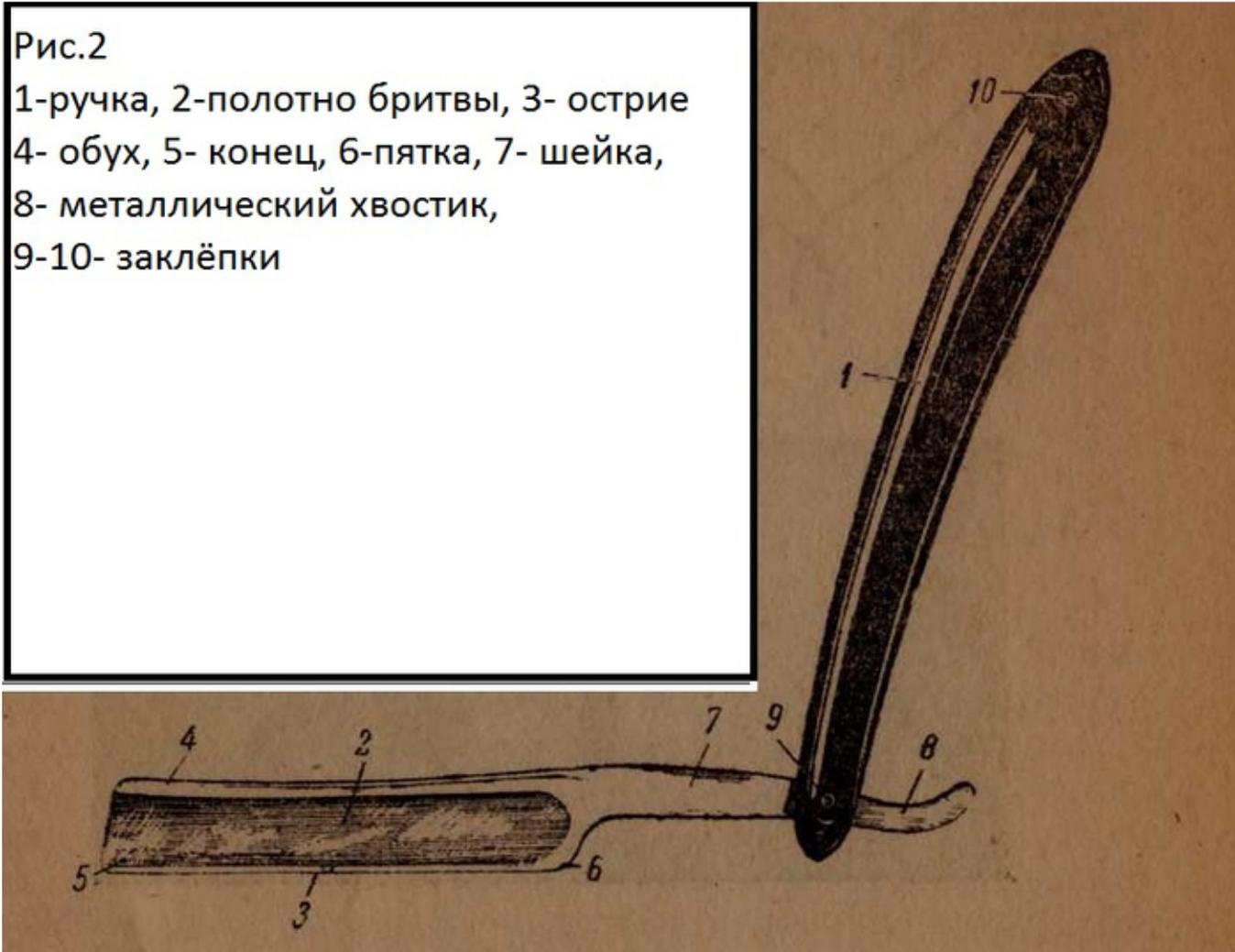
**Глава 3**  
**Инструменты и правила владения ими**

## Бритва

Бритва — остроотточенный режущий инструмент для сбривания с кожи волос. К бритве предъявляются два основных требования: 1) она должна быть устойчивой, то есть сохранять свои режущие качества во время продолжительной работы, и 2) должна быстро правиться при затуплении. Эти два условия зависят от качества стали, из которой изготовлена бритва и ее закалки.

Рис.2

1-ручка, 2-полотно бритвы, 3- острие  
4- обух, 5- конец, 6-пятка, 7- шейка,  
8- металлический хвостик,  
9-10- заклёпки



Бритва состоит из двух основных частей: 1) стального полотна и 2) прикрепленной к нему легко подвижной ручки.

Полотно бритвы одинаково вогнуто с обеих сторон; наиболее остро отточенную часть его называют острием бритвы. Утолщенная часть полотна называется обухом или спинкой бритвы.

Ручка (из кости, дерева, пластмассы) является необходимой частью при бритье и служит футляром для полотна, когда бритва закрыта.

После употребления бритву следует каждый раз насухо вытереть, а по окончании работы слегка смазать машинным маслом, чтобы предохранить ее от ржавчины. Хранить бритву надо в специальном футляре. Точка и правка бритвы описаны в конце настоящей главы.

При работе бритвой существуют три приема ее держания.

Первый прием: большой палец правой руки упирается в пятку бритвы; указательный, средний и безымянный пальцы слегка охватывают шейку, а мизинец лежит между ручкой и хвостиком «бритвы» (рис. 3-а).

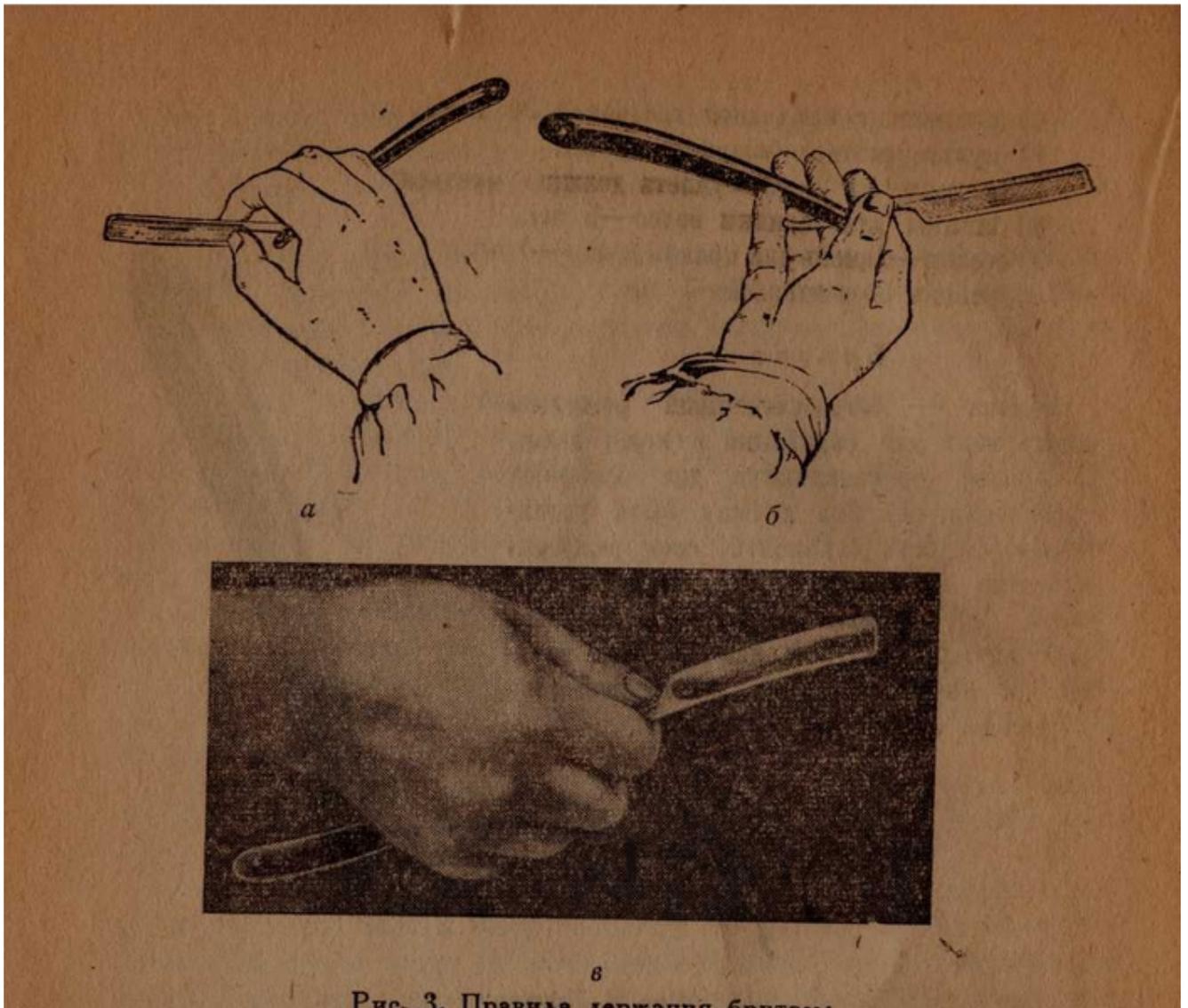


Рис. 3. Правила держания бритвы.

Второй прием: указательный, средний и безымянный пальцы расположены с наружной стороны бритвы, на шейке. Большое палец—на внутренней стороне шейки, у пятки. Мизинец—сверху металлического хвостика и ручки бритвы (рис. 3-б).

Третий прием: бритву в раскрытом виде (полотно и ручка составляют одну прямую линию) держат правой рукой острием вверх. Большой палец упирается в ребро шейки бритвы, около ее пятки (рис. 3-в).

При работе любым из описанных приемов пальцы рук не должны сильно сжимать бритву. Бритва должна сбривать волосы свободно, без применения мастером особых усилий.

### **Качество бритвы**

Для того, чтобы бритва не раздражала кожу и брила безболезненно, она должна быть острой. Порезы случаются, главным образом, при бритье тупой бритвой, так как ее приходится двигать с некоторым усилием.

Ни в коем случае не следует сильно давить бритвой на кожу, она должна срезать волосы, плавно скользя по коже. Необходимо лишь давать бритве правильное направление и ставить ее под определенным углом к коже.

Заводы выпускают бритвы разной толщины. Тонкие бритвы обычно бывают «твердыми» или, как их иначе называют, «жесткими». При бритье они издают характерный металлический, звенящий звук. Толстые бритвы «мягче» тонких и не издают такого звука. Разница между бритвами особенно заметна при правке на оселке: тонкая правится скорее и не требует такой частой правки, как «мягкая». Однако работа последней более продуктивна, так как правится она на мастике, что значительно быстрее, чем правка на оселке. «Твердые» бритвы для правки на мастике не пригодны.

У некоторых людей волосы бороды растут под острым углом к коже. Такие бороды опасно брить тонкой бритвой, так как она раздражает кожу настолько, что из нее иногда выступает кровь. Толстая («мягкая») бритва меньше раздражает кожу. Начинающим парикмахерам рекомендуется пользоваться преимущественно «мягкими» бритвами.

Из бритв отечественного производства на первом месте по качеству следует поставить бритвы «Павмурмет», которые по форме напоминают тонкие, а по качеству являются «мягкими».

Весьма важно изучать бритву в работе и привыкнуть брить однородными бритвами. Это значительно повышает производительность и качество труда парикмахера.

### **Точка бритв**

От продолжительной работы и правки на оселке или мастичном ремне бритва изменяет свой вид («мягкая»—скорее, «твердая»—медленнее). На ней появляется так называемый «заправ». На рис. 11 дан поперечный разрез долго работавшей бритвы с заправом.



Рис. 11. Заправ.

Рис. 12. Положение бритвы с заправом на оселке

Заправ мешает правке бритвы на оселке. Прямая поверхность переднего задевает обушок бритвы и угол заправа, а острие оселка - не касается и не правится (рис. 12). Такую бритву, а также бритву, на которой образовались более или менее глубокие щербинки, необходимо точить.

Точить нужно не только для снятия заправа, но и для того, чтобы острие стало тоньше. Однако чрезмерно тонким его делать не следует: бритва с таким острием не будет правиться на оселке и ремне.

После точки на острие бритвы появляются заусеницы—сточенная, очень тонкая пленка, держащаяся одним краем на острие. Многие точильщики на этом заканчивают точку, а заусеницы снимают на оселке. Этот способ наиболее правилен, потому что при удалении заусениц оселком острие получается ровнее, чем при удалении их на томильном камне.

Качество точки бритв проверяют несколькими способами:

1) слегка протягивают бритву острием по мокрому ногтю—бритва должна скользить по нему плавно; если же ноготь ощущает скачки и задержки, значит на бритве имеются щербины или сыпь (тонкие частицы металла, уже сточенные, но еще не отпавшие—те же заусеницы, но лишь меньшего размера);

2) полотно бритвы кладут плашмя на ноготь большого пальца левой руки, а правой легко нажимают на бритву—острие должно несколько согнуться (образовать так называемый «зайчик»). Если от гнется по всей длине на одинаковом от края расстоянии, значит слой металла снят одинаково по всему острию и, следовательно, точка произведена правильно;

3) бритву ставят перпендикулярно (острием вниз) на ровную поверхность (например, на стекло, лист бумаги и т. д.),—острие должно касаться ее на всем своем протяжении одинаково. Если же между

ровной поверхностью и бритвой образуется просвет, значит острив отточено неровно;

4) бритву кладут плашмя на ровную поверхность,— если она отточена правильно, никаких просветов быть не должно. Если же острое прилегает неплотно, значит заправ сточен неполностью.

Носок бритвы должен быть после точки слегка закругленным; острый конец часто служит причиной порезов и царапин.

После точки поверхность бритвы полируется на кожаном круге, смазанном смесью из тонкого наждака и технического жира. На отполированной бритве не должно быть никаких борозд.

### **Правка на оселках**

Правка бритв на оселке—весьма сложный процесс, так как проверка ее проводится крайне несовершенным способом, наощупь. Нередко плохо направленные бритвы ошибочно признаются направленными хорошо.

Оселки бывают естественные (лучшие среди них—из г. Смирны, Турция,—содержащие до 98% кремнезема) и искусственные, изготавливаемые из массы, в которую входит мелкозернистый паждак. В продажу оселки поступают в виде пластинок, наклеенных на кусок шифера. Оселки бывают крупнозернистые и мелкозернистые.

Качество и быстрота правки зависят исключительно от остроты зерен, которые значительно тверже металла бритвы. Когда бритву водят по оселку, зерна своими острыми краями стачивают часть металла. Но так как они очень малы (невооруженным глазом рассмотреть их нельзя) и плотно прилегают одно к другому, то на бритве они не производят никаких борозд. Чем крупнее и острее зерна, тем быстрее стачивается нужный слой металла. Однако недостатком крупнозернистого оселка является то, что он почти не удаляет сыпь с бритвы. Правка на мелкозернистом оселке происходит медленнее, но зато качество ее выше.

Точных способов определения качества оселка нет. Обычно, выбирая оселок, парикмахер, предварительно вымыв его теплой водой с мылом, проводит по нему ногтем. Если ноготь ощущает при этом трение, оселок считается мягким; если он лишь скользит по оселку—твердым. Парикмахер обычно выбирает оселок с зернами средней величины, но острыми.

Пригодность оселка определяется в работе. Хорошим Оселком следует считать тот, который правит бритву одинаково во всех точках. Он, подобно магниту, как бы притягивает бритву. По

плохому же оселку бритва скользит, как по стеклу. Лучшими считаются светлые оселки, цвета яичного желтка.

В практике правят бритвы на всевозможных мелкозернистых камнях. Весьма пригоден для этой цели литографский камень, успешно применяется также и грифельный камень (графит). Хотя на таком камне правка требует больше времени, зато он может заменить дорогостоящий заграничный оселок.

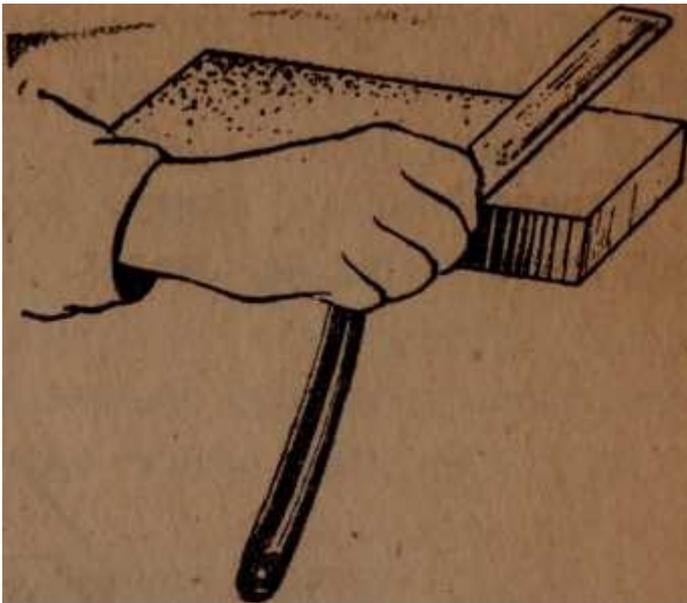
Правка на оселке (как естественном, так и искусственном) производится следующим образом.

Оселок промывают водой с мылом; если он тверд (мелкозернист), т. е. бритва по нему скользит, следует потереть его пемзой, а затем помыть водой под краном. Пемза увеличивает трение оселка, так как она хорошо очищает поверхность от остатков жира и грязи и как бы шлифует ее. Кроме того, пемза способствует усилению трения, оставляя на оселке часть своих зерен.

Оселок кладут на стол параллельно краю на расстоянии 1—1,5 см от него. Производящий правку садится левой стороной под прямым углом к краю стола так, чтобы левая рука лежала на столе и свободно придерживала оселок.

Оселок смачивают 2—3 каплями масла (лучше всего деревянного или машинного). Если масла нет, можно править на воде или мыльной пене. На мелкозернистом (твердом) оселке замена масла водой или мыльной пеной, не отражаясь на качестве правки, ускоряет ее.

Раскрытую бритву кладут плашмя на оселок с его правого края, острием к себе. По отношению к правшу краю оселка она должна быть положена под небольшим углом (рис. 13). На всем своем протяжении бритва должна плотно прилегать к оселку.



**Рис.13 Правильное  
положение руки и бритвы  
на оселке**

Начиная с пятки, бритву проводят по оселку по направлению к себе влево, до ее носка (рис. 14-а). Дойдя до левого края оселка, бритву переворачивают через обушок, не отрывая от оселка и, начиная с пятки, продвигают от себя и одновременно вправо до правого края оселка (рис. 14-б).

Переворачивать бритву через острие нельзя, так как можно его затупить, задев за оселок.

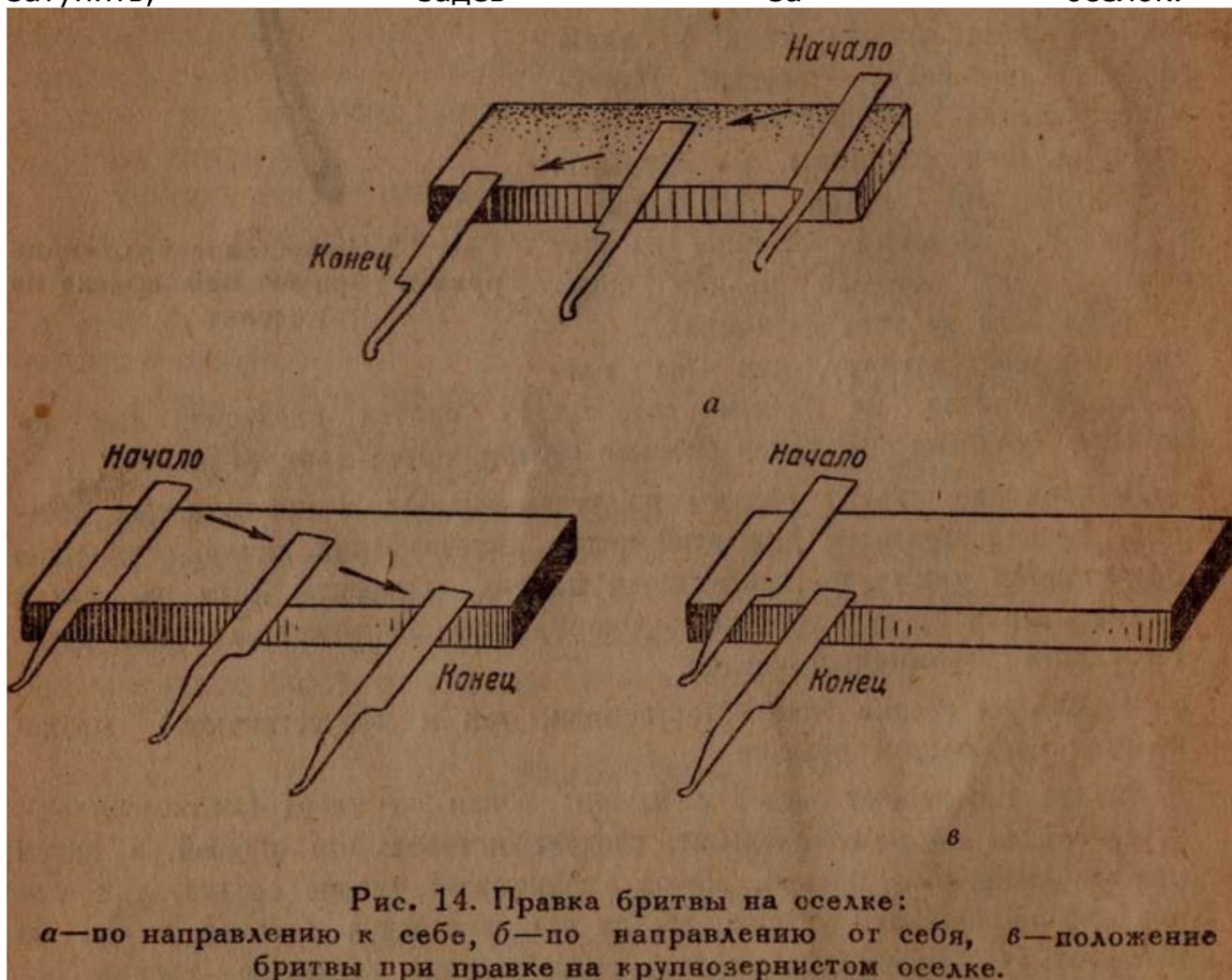


Рис. 14. Правка бритвы на оселке:  
а—по направлению к себе, б—по направлению от себя, в—положение бритвы при правке на крупнозернистом оселке.

Если оселок хорошего качества, и бритва не имеет заправка, то ее проводят по оселку 5—6 раз в обе стороны и определяют результат правки. Для этого, смочив большой палец левой руки в теплой воде, отчего кожа становится мягче, слегка проводят им по острию бритвы, не нажимая на нее во избежание пореза. Если кожа пальца испытывает резкое ощущение, значит бритва не остра, на ней появилась сыпь. В этом легко убедиться, если провести острием по мокрому ногтю; получится ощущение, будто очень тонкая пилочка режет ноготь.

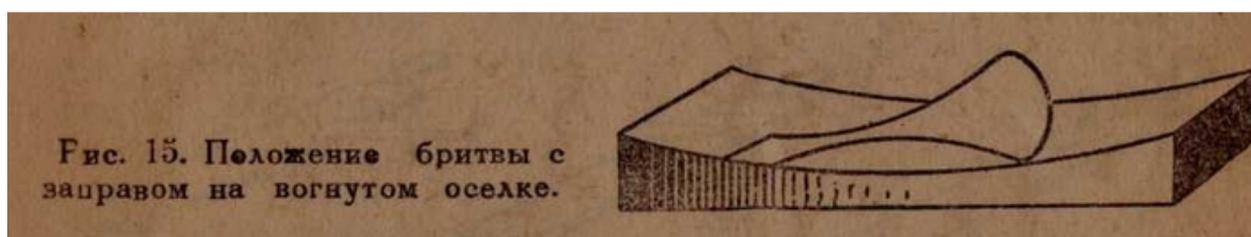
Сгонять сыпь лучше всего на мелкозернистом оселке; хотя это и медленнее, чем на оселке с зернами крупной и средней величины, но зато происходит правильно, одновременно по всей бритве. Убедившись, что сыпь сошла, надо завершить правку бритвы, легко, не нажимая, проведя ею 2—3 раза по оселку.

Если нет мелкозернистого оселка, можно снять сыпь на средне-или даже крупнозернистом. На оселке с крупными зернами бритву следует нести не с края на край, а почти под прямым углом к оселку, занимая для правки очень небольшую его часть (рис. 14-в).

В процессе правки следует несколько раз проверять наощупь ее качество. Если бритва направлена хорошо, то при проведении ею по ногтю острие скользит плавно. При этом сильно нажимать бритвой на ноготь нельзя: нажим может испортить правку, в особенности, если бритва тонкая. Если острием хорошо направленной бритвы провести по мокрому пальцу, то при легком нажиме оно мягко, незаметно впивается в кожу.

Существует еще один способ определить остроту бритвы.

Волос длиной 4—5 см зажимают в пальцах левой руки и недалеко от пальцев проводят по нему бритвой. Если она направлена хорошо, волос легко срезается, любым местом острия.



Бритву с небольшим заправом можно направить лишь на оселке с вогнутой поверхностью (рис.15).

Вогнутыми оселки становятся от долго употребления.

### **Правка на мастике**

Способ правки бритв на ремне, покрытом мастикой, весьма прост. На обе стороны гладкой дощечки (например, линейки) наклеивают ремень и натирают его мастикой разных номеров: с одной стороны дощечки—мастикой № 1, с другой—мастикой № 2 (рецептура их приводится ниже). Мاستику втирают в ремень бутылкой до тех пор, пока поверхность не станет совершенно гладкой.

На мастике № 1 бритву правят, если она очень затуплена, на мастике № 2,—если она недостаточно легко сбивает волосы. Номера мастик следует обозначать на ремне.

Проф. Калачев в книге по материаловедению "рекомендует править бритву по мастике сейчас же после точки. На практике такой способ хорош лишь в тех случаях, когда точка произведена правильно. Вообще же после точки бритву следует править на оселке.

Проф. Калачев дает следующий рецепт мастики (пасты) для правки бритв:

#### Мастика №1

Мельчайший порошок наждака.....	50 г
Крокус.....	10 г
Парафин.....	100 г
Вазелиновое масло .....	10 г
Окись цинка .....	10 г
Липовый уголь мелкий.....	20 г

#### Мастика №2

Крокус.....	60 г
Парафин.....	100 г
Тальк.....	10 г
Вазелиновое масло.....	10 г

Александровский в сборнике технических рецептов рекомендует следующие составы мастик:

1) 100 частей наждака, 25 частей окиси цинка и 25 частей древесного угля превратить в тончайший порошок. Расплавить 80 частей парафина и 20 частей вазелинового масла. Полученный сплав-добавлять частями к порошку и смешивать до получения тестообразной массы;



2) 100 частей крокуса, 25 частей талька и 10 частей окиси цинка превратить в тончайший однообразный порошок и смешать его со сплавом из 15 частей вазелинового масла с 65 частями парафина.

Ремень, покрытый мастикой, предназначается для правки «мягких» бритв. С успехом правят на нем и тонкие бритвы, если они имеют мягкую закалку. Тонкие бритвы с твердой закалкой (издающие при бритье сухой звук) править на этом ремне не следует.

Правка бритв на ремне с мастикой существенно отличается от правки на оселке. На оселке правят бритву против острия, протягивая ее с края на край. На мастике же надо править против обуха; вести бритву от себя к левой стороне ремня, затем перевернуть ее на обухе и вести к себе к правой стороне ремня (рис. 16).

Бритву протягивают по ремню не во всю его длину. Дошечку с ремнем держат за рукоятку левой рукой и упирают в устойчивый предмет под углом в  $45^\circ$  к его поверхности. Если таким предметом служит стол, то левая рука должна быть выше его поверхности на 20—30 см.

Мастика под названием «гамон» или просто «мастика для правки бритв» имеется в продаже.

Правка на ремне, покрытом мастикой, проще и удобнее, чем на оселке. В особенности хорошо правятся на нем бритвы отечественного производства. Работа этими бритвами в школе парикмахеров дала отличные результаты.

### **Правка на брезентовом ремне**

После правки на оселке острие бритвы недостаточно эластично, нередко на нем остается небольшая сыпь, незаметная на ощупь.

После бритья острие несколько притупляется, иногда заворачивает в какую-либо сторону, но настолько незначительно, что исправить его можно без помощи оселка.

В таких случаях в парикмахерских правят бритву на висячем ремне из брезента, смазанного мылом. При отсутствии брезента его можно заменить плотным суровым полотном. Брезентовый ремень одним концом прикрепляют (прибивают или вешают на гвоздь) к стенке, а другой его конец во время правки туго натягивают левой рукой.

Положив бритву плашмя острием к себе на брезент у левой руки, проводят ее снизу вверх. Дойдя до верхнего конца ремня, бритву переворачивают через обухок, острием от себя и тянут ее к себе, книзу. Так бритву проводят по ремню 4—5 раз в обе стороны.



Висячий брезентовый ремень снимает с бритвы незначительную сыпь и заостряет ее. Если сыпь не счищается быстро на натянутом ремне, его следует перевести в свободное, не натянутое положение, не выпуская конца из левой руки. В таком согнутом положении ремень при скольжении по нему бритвы будет надавливать непосредственно на острие (рис. 17). Если при правке на висячем ремне сыпь все же не сошла, следует прибегнуть к правке на оселке или мастике.

### **Правка на кожаном ремне**

Последняя правка производится непосредственно перед бритьем на кожаном ремне, который должен быть достаточно широк (ширина ремня не менее половины длины полотна бритвы), плотен и упруг. Кожа, из которой он сделан, не должна быть пересохшей. Править следует на шероховатой стороне ремня, слегка смазанной мылом.

Кожаный ремень, как и брезентовый, перед правкой следует очистить от грязи и пыли, в особенности от песка, который портит острие, образуя на нем щербины. Водить бритвой по ремню надо взад и вперед, не против острия. Надо стремиться, чтобы вся бритва проходила по ремню. Если он узок, следует вести бритву от себя, начиная с пятки, постепенно

оттягивая ее в правую сторону. Таким образом, движение бритвы по ремню будет двойное: вперед и вправо.

Дойдя до конца ремня, бритву поворачивают через обушок острием в противоположную сторону и ведут к себе и одновременно влево, Так попеременно вперед и назад водят бритвой 6—8 раз.

## **Глава VIII. БРИТЬЕ ВОЛОС**

Волосы лица сбривают для лучшего гигиенического ухода за кожей. Брить их надо возможно чаще, не повреждая кожу и безболезненно. Для этого необходимо: работать острой, правильно выточенной и направленной бритвой, усвоить правильные приемы бритья, иметь длительную практику.

### **Бритье бороды и усов**

Бороду и усы бреют два раза: первый раз «по волосу» (т. е. по направлению роста волос), и второй раз—против волос. Бритье «по волосу» производится в следующем порядке.

На правой стороне лица: 1) от виска вниз к нижней челюсти и далее мимо мочки уха вниз до окончания роста волос на шее; 2) от щеки (ниже скулы) к середине подбородочного возвышения с попутным бритьем части правого уса и подусников; 3) со середины подбородочного возвышения, по краю нижней челюсти по направлению к уху; 4) от нижней челюсти вниз к шее, с правой стороны кадыка.

На левой стороне лица: 1) от виска к нижней челюсти до уровня мочки левого уха; 2) от щеки к середине подбородочного возвышения с попутным бритьем части левого уса и подусников; 3) от мочки уха вдоль края нижней челюсти по направлению к подбородку с захватом нижней части подбородка; 4) от нижней части челюсти с левой стороны кадыка на шее.

После этого бреют эспаньолку и усы.

Бритье против волос производится в следующем порядке.

На правой стороне лица: 1) от шеи вверх мимо мочки уха к щеке и дальше к виску; 2) от скулы к середине подбородочного возвышения с захватом правого уса; 3) от мочки уха вдоль нижней челюсти к середине подбородка; 4) на шее.

На левой стороне лица: 1) от шеи вверх мимо мочки уха к щеке; 2) от скулы к середине подбородочного возвышения с захватом левого уса; 3) от мочки уха по направлению к середине подбородка; 4) на шее; 5) от мочки уха к виску.

Закончив бритье правой стороны лица, проверяют его качество.

Такую же проверку производят после бритья левой стороны и затем бреют усы и эспаньолку. Ниже приводятся указания, как лучше выполнить ту или иную операцию.

### **Бритье правой стороны лица «по волосу»**

1. Участок бритья: от виска к нижней челюсти и далее мимо мочки уха вниз до окончания роста волос на шее. Бритву держат первым приемом (см. стр. 10).

В начале бритья обушком бритвы снимают мыльную пену с виска, чтобы открыть линию среза, и опускают бритву в стаканчик. Затем устанавливают бритву на линии среза и одновременно средний или большой палец левой руки ставят выше бритвы на волосы виска.

После того, как бритва установлена, надо левой рукой натянуть кожу вверх и легким резким взмахом бритвы в правой руке срезать волосы виска, направляя бритву на себя и вниз. При таком движении бритва описывает некоторый полукруг, если же потянуть ее прямо вниз, вместе с волосами может быть порезана кожа.

После срезки волос на виске бритве придают другое положение, ставя носок ее несколько ниже, а пятку выше, и, посылая носок вперед, продолжают бритье намеченной полосы.

Одновременно с продвижением бритвы следует левой рукой натягивать кожу, чтобы создать ровную, гладкую поверхность, по которой брить волосы легче и удобнее.

Очень важно при бритье правильно подрезать волосы.

Если двигать бритву под прямым углом, они не перерезаются, а отрываются, тянутся за бритвой и в свою очередь тянут за собой свои корни. Такое бритье причиняет клиенту боль.

Правильное движение бритвы при подрезке волос указано на рис. 58. При бритье волос бороды, усов и головы бритва должна двигаться наискось по отношению к направлению роста волос.

Необходимо реже пользоваться носком бритвы, больше—серединой и, где это возможно,—пяткой. Носок, во избежание порезов, надо при всякой возможности выключать из рабочего положения.

Захватываемая бритвой полоса кожи должна быть по возможности большей ширины. Если почему-либо оказалась выбритой узкая полоса, то необходимо на этом месте повторить бритье с тем, чтобы расширить ее.

При бритье волос от виска до нижней челюсти мастер левой рукой производит следующую работу:

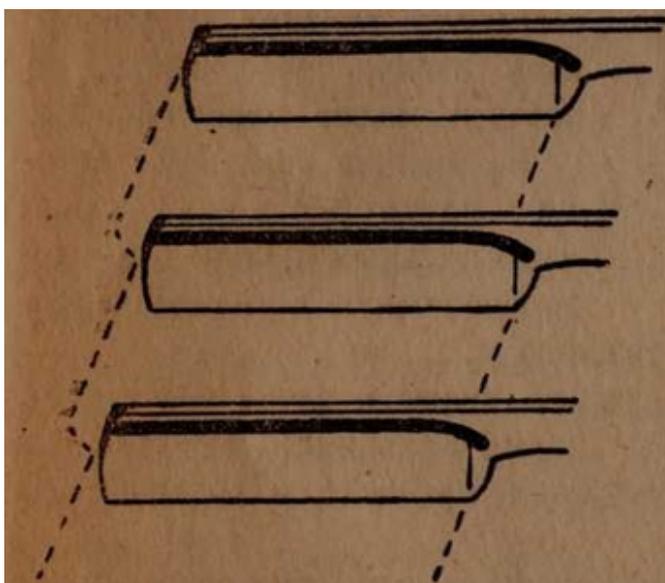


Рис 58. Правильное движение бритвы при подрезке волос.



Рис. 59. Установка среднего пальца и бритье правой щеки.

а) средним или большим пальцем, помещенным на волосах виска, натягивает кожу виска вверх, в сторону, противоположную направлению бритвы, чтобы волосы виска были срезаны ровной линией;

б) с удалением бритвы от виска вниз по направлению к нижней челюсти средним или указательным пальцем натягивает кожу лица, следуя за бритвой на расстоянии приблизительно 1—2 см (рис. 59). Натягивать необходимо лишь ту часть кожи, по которой пройдет бритва и обязательно в противоположную сторону;

в) при бритье вдоль уха защищает его от возможных порезов. Иногда около уха кожа образует складку или выпуклость, которые легко можно задеть носком бритвы и порезать. Чтобы избежать порезов, следует одновременно с натягиванием кожи указательным пальцем вверх отодвинуть большим пальцем ухо в сторону, растягивая складку и образуя ровную поверхность.

От мочки уха начинается вторая половина бритвы намеченной полосы. До сих пор бритва продвигалась сверху вниз, от виска к нижней челюсти, теперь она поворачивается в направлении к шее, мимо мочки уха.

Нижняя челюсть в этом месте образует резко выдающийся угол, мешающий правильному продвижению в намеченном направлении. Бритва, натываясь на угловую кость, легко может порезать кожу.

Чтобы избежать таких порезов следует при переводе бритвы на шею вести ее у самого уха (под мочкой), не задевая изгиба челюсти (рис. 60).



Рис. 60. Положение бритвы при бритве около мочки правого уха и растяжка кожи.

На этом участке кожи работа левой рукой требует особого внимания. Надо растянуть кожу так, чтобы устранить впадину и образовать ровную поверхность, по которой может пройти бритва.

На полном лице достаточно натянуть кожу одним указательным пальцем в противоположную направлению бритвы сторону (т.е. по направлению к глазу).

На худощавом лице, если кость нижней челюсти резко выступает, необходимо прибегнуть к растяжке ее двумя пальцами: средним и

большим, причем средний палец помещается на щеке, а большой—на шее, параллельно друг другу.

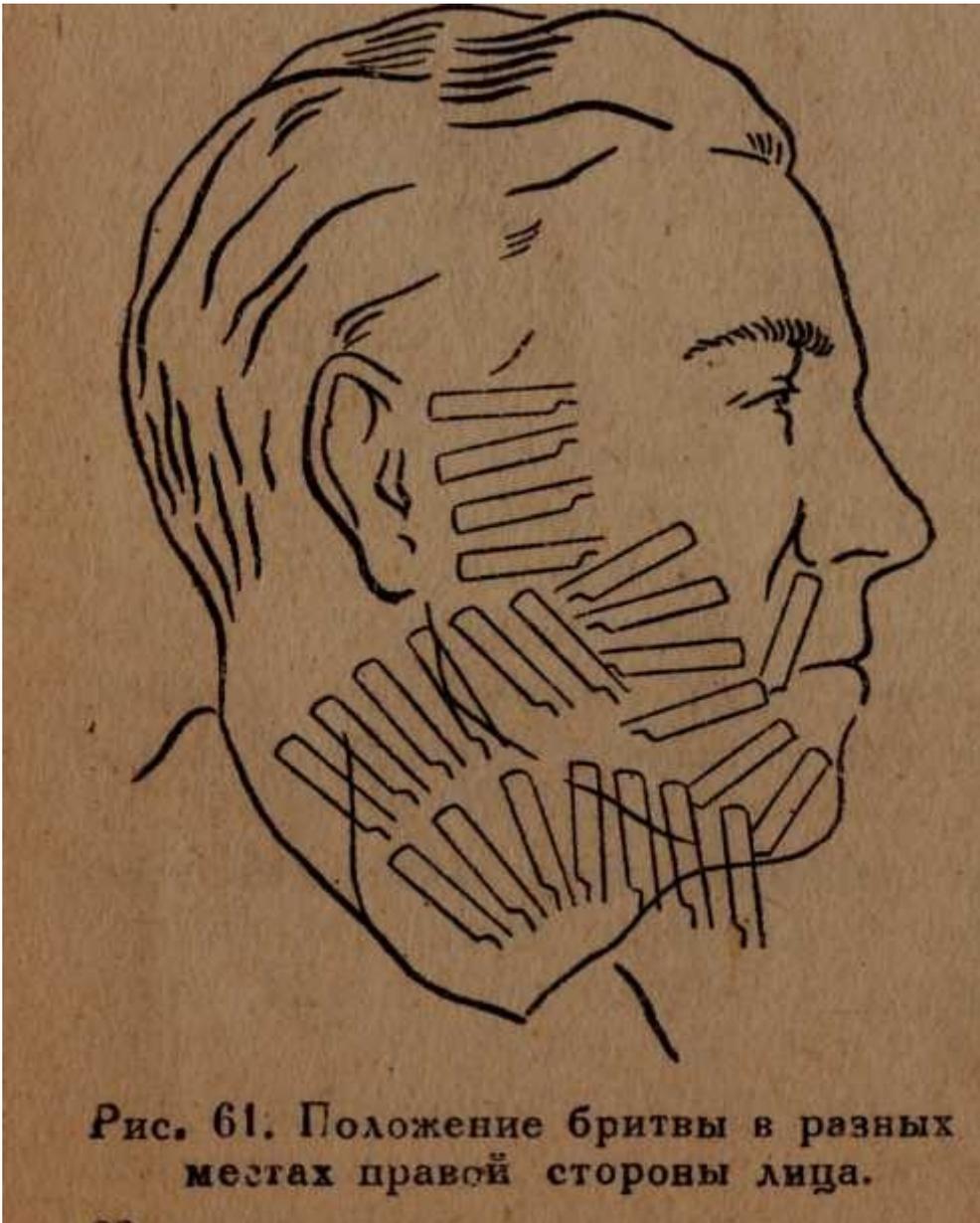
Никаких складок или морщин на коже между растягивающими пальцами не должно быть.

Если волосы растут на шее по направлению снизу вверх, то брить их следует третьим приемом держания бритвы (см. стр. 10) снизу вверх.

Иногда на щеке, у угла челюсти волосы растут в разные стороны. В таких случаях необходимо избегать бритья против роста волос; бритве надо придать положение, при котором она будет брить «по волосу».

Итак, при бритье первым приемом от виска до шеи необходимо соблюдать следующую очередность операций: 1) обрезать волосы на виске; 2) изменить направление бритвы и срезая волосы, дойти до изгиба нижней челюсти, 3) растянуть кожу и, повернув бритву около уха, продолжать бритье вниз к шее до окончания роста волос.

Положение бритвы в разных местах лица при бритье правой стороны показано на рис. 61.



**Рис. 61. Положение бритвы в разных местах правой стороны лица.**

Движение бритвы должно быть ритмичным, а площадь бритья при каждом взмахе бритвой увеличиваться. Если строго соблюдать правила подрезки волос, то бритье от виска до изгиба челюсти можно произвести в три взмаха.

Как только бритва отнимается от кожи, пальцы левой руки продвигаются вперед на сбритое место.

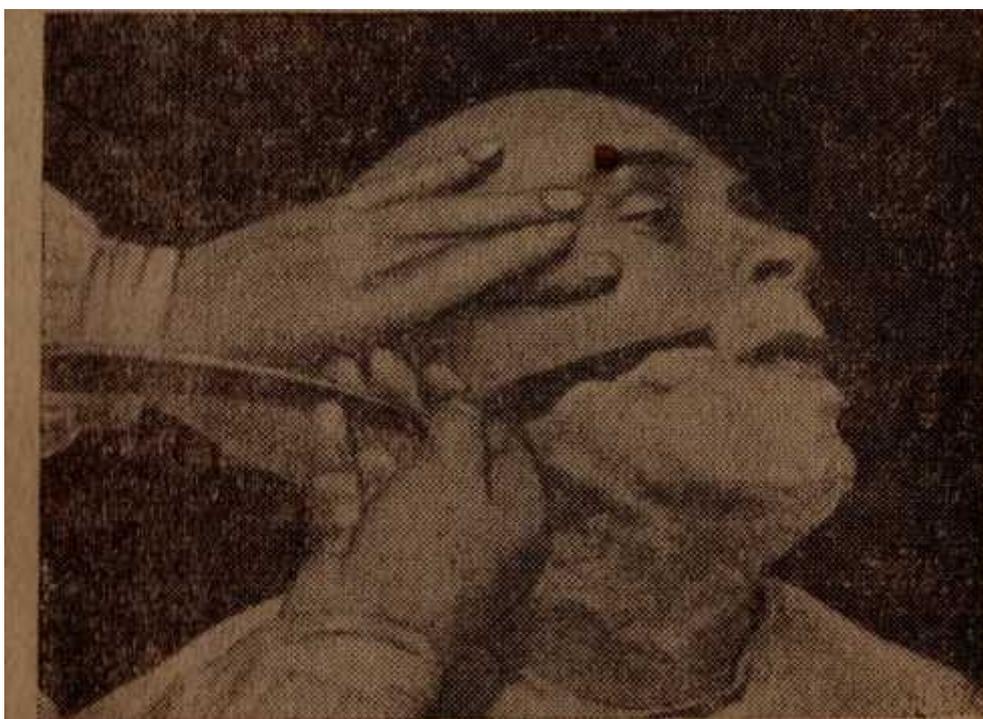
При бритье мастер не должен стоять близко около клиента, а работать на вытянутых руках, причем не всей рукой, а кистью. В начале такое положение кажется неудобным, но оно необходимо мастеру для развития кистей рук, чтобы не чувствовать большого напряжения.

Нельзя начинать бритье второй полосы, пока окончательно не закончена первая полоса, так как остающееся на несбритых местах мыло не допускает правильной натяжки; пальцы левой руки, попав на него, скользят.

2. Участок от щеки (ниже скулы) к середине подбородочного возвышения сбривается вторым приемом держания бритвы (см. стр. 10) с попутным бритьем части волос правого уса и подусника. Волосы на «этом участке растут по направлению от подбородка к уху.

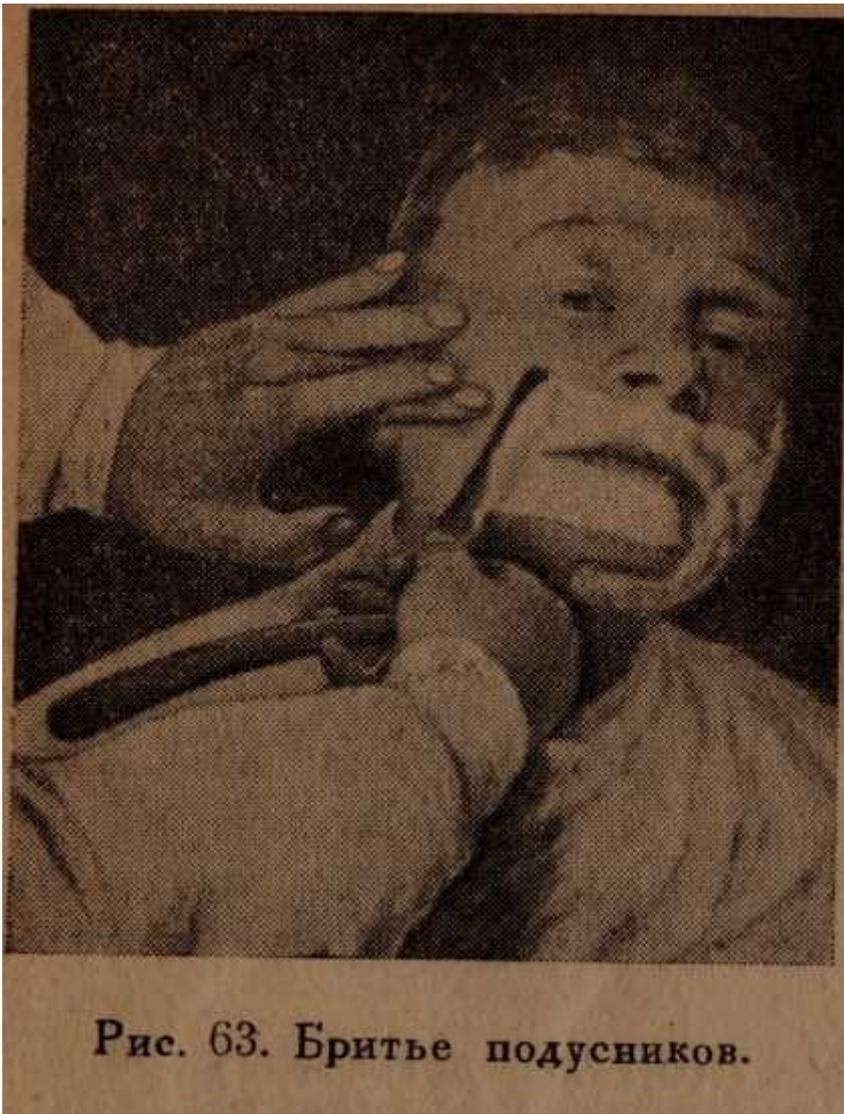
При бритье вторым приемом подрезка волос производится (в противоположность бритью первым приемом) слева направо. Мастер должен обратить на это особое внимание.

Чтобы сбрить волосы намеченной полосы, бритву устанавливают концом-под скулой. По мере приближения к линии рта носок ее опускается ниже и, дойдя до рта, совпадает с его линией (рис. 62).



**Рис. 62. Положение бритвы у линии рта при бритье правой стороны лица.**

После этого бритва должна пройти мимо усов, захватив лишь подусники (волосы растущие под усами у края нижней губы). Иногда сбрить подусники сразу не удаётся, так как в месте их роста образуется глубокая впадина или верхняя губа находит на нижнюю. В таких случаях двумя пальцами левой руки (большим - снизу, указательным - сверху линии рта) кожу оттягивают на себя и слегка зажимают: получается выпуклость, по которой легко брить (рис. 63).



Чем ниже или ближе к под бородку подходит бритва, тем больше необходимо, подрезая волосы, поворачивать ее пята вниз (рис. 64).

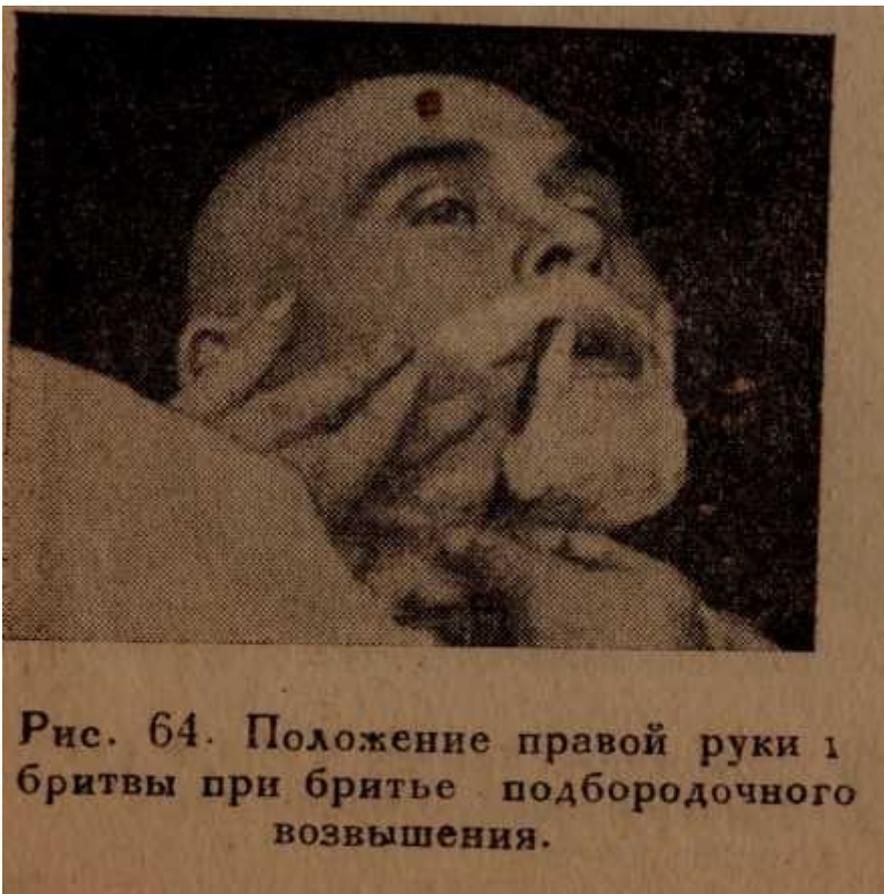


Рис. 64. Положение правой руки и бритвы при бритье подбородочного возвышения.

Бритье вторым приемом завершается на середине подбородка, где острие бритвы должно совпасть с линией носа (см, рис. 61). Это один из самых трудных моментов бритья, так, как необходимо придать бритве точное, правильное положение, Мастеру следует при этом обратить особое внимание на изгиб своей руки в кисти. Важно правильно выгнуть кисть, не сходя с места и не двигаясь корпусом на клиента.

Держа бритву в таком же положении, сбывают волосы верхней части выпуклости подбородка до впадины под нижней губой, но ни в коем случае не выше, так как носок бритвы может порезать выдающуюся часть нижней губы.

При бритье второго участка (так же как и первого) левая рука натягивает кожу лица в противоположную сторону. Это—одно из основных условий правильной работы.

Затем мастер переходит к бритью усов правой щеки до половины. Волосы усов более жестки и сбываются нелегко; кроме того, площадь лица, занимаемая ими, очень мала.

Так как усы растут в направлении сверху вниз, то бритье «но волосу» по общим правилам следовало бы производить сверху, но этого сделать нельзя, так как бритва не помещается на верхней губе. Поэтому мастер

вынужден брить, волосы усов сбоку легкими., мелкими «шажками» бритвы.

Брить необходимо до половины уса, так как верхняя губа у середины носа имеет резкую возвышенность, в которую неизбежно врежется носок бритвы (здесь брить можно только носком).

При бритье второго участка необходимо помнить следующее:

1) чтобы побрить клиента чисто и безболезненно, в этом месте надо сбрить волосы подрезкой сбоку, как указано на рис. 58;

2) волосы на подбородке обычно бывают густые и жесткие. Поэтому, если бритва плохо сбривает их, надо не нажимать на нее, а искать причину в неисправности бритвы, неправильном приеме или подрезке и т. д. и устранить эту причину, чтобы бритва, срезая волосы, легко скользила по коже;

3) нельзя без особой нужды проводить бритвой по одному и тому же месту несколько раз, так как кожа от этого раздражается, краснеет, на ней выступает кровь и т. д. Волосы следует сбривать широкими взмахами бритвы, а если кожа все же раздражается, значит либо происходит неправильная подрезка, либо обушок бритвы очень близко прилегает к коже и нужно поставить его дальше;

4) дойдя до подбородочной возвышенности, нельзя прекращать бритья. Следует заканчивать его на середине подбородка и даже, если можно, дальше середины;

5) при повороте бритвы с первого приема на, второй нельзя оставлять мизинец между ручкой и хвостиком бритвы. Такое положение мизинца лишает кисть возможности произвести необходимый изгиб и поэтому нажим на бритву производится всей рукой, а не кистью.

3. Участок бритья: от подбородочного возвышения, по краю нижней челюсти в направлении к уху. Здесь следует держать бритву первым приемом, причем необходимо соблюдать следующие условия:

1) правильно растянуть кожу. Если мастер раньше лишь натягивал, кожу в одну сторону (против движения бритвы), то теперь надо растянуть ее в противоположные стороны. Это делается двумя пальцами (средним и большим). Средний палец устанавливается на сбритом месте посередине подбородка, а большой—на кости нижней челюсти. Между этими пальцами проходит бритва (рис. 65). Еще лучше, производя растяжку, стягивать кожу вверх и одновременно в стороны.



Рис. 65. Бритье волос по кости правой нижней челюсти и растяжка кожи.

Растяжку нужно производить на всю ширину пальцев, чтобы дать большой размах бритве;

2) быть осторожным, так как бритье происходит по коже, растянутой на кости, вследствие чего она делается менее эластичной. Бритва может наткнуться на неровность кости и порезать кожу. Здесь в особенности недопустимо нажимать острием на кожу. Волосы следует легко сбривать, соблюдая правила их подрезки.

Необходимо стремиться брить волосы по возможности ниже от кости нижней челюсти, чтобы на шее осталось лишь немного несбрившихся волос. Дойдя до сбрившихся ранее мест, следует повернуть бритву по направлению к шее и одновременно сделать растяжку кожи сверху вниз, для чего средний палец установить на щеке, а большой—на шее, и брить волосы между этими пальцами.

При приближении бритвы к большому пальцу растяжку следует переносить на другое место.

4. Участок бритья на шее. Процесс бритья правой стороны лица заканчивается на шее, с правой стороны кадыка. При этом необходимо помнить, что кадык является опасным препятствием при бритье. Пятка

бритвы часто задевает его и режет кожу. Избежать порезов можно растяжкой или же оттягиванием кожи с кадыка в сторону.

Бритье «по волосу» должно быть тщательным: нигде не должно оставаться кустиков несбритых волос. Некоторые мастера, чтобы достигнуть большей чистоты в своей работе, после бритья всеми указанными приемами, слегка бреют волосы со стороны: не по росту волос, не против роста, а сбоку. Этот способ в особенности применим в тех случаях, когда клиент желает побриться только за один раз.

### **Бритье волос левой стороны лица «по волосу»**

1.Участок бритья: от виска вниз к нижней челюсти до линии рта и уровня мочки уха.

Бритье волос левой стороны лица надо начинать вторым приемом, продолжать первым и заканчивать снова вторым. При этом начинать работу следует от виска, подрезая волосы тем же способом, что и с правой стороны. Линии среза, волос правого и левого висков должны быть одинаковы по длине и ширине.

Для удобства бритья голова клиента должна быть повернута возможно больше в правую сторону, чтобы можно было легко установить бритву на висок. Работать необходимо кистями вытянутых рук (рис. 66).



Рис. 66. Подрезка левого виска.

При подрезке волос на виске острие бритвы устанавливается параллельно разрезу глаз; продолжая бритье, носок «бритвы» необходимо направлять вниз. Левая рука должна продвигаться вслед за бритвой, натягивая кожу в противоположную направлению бритвы сторону. Положение бритвы в разных местах левой стороны лица показано на рис. 67.

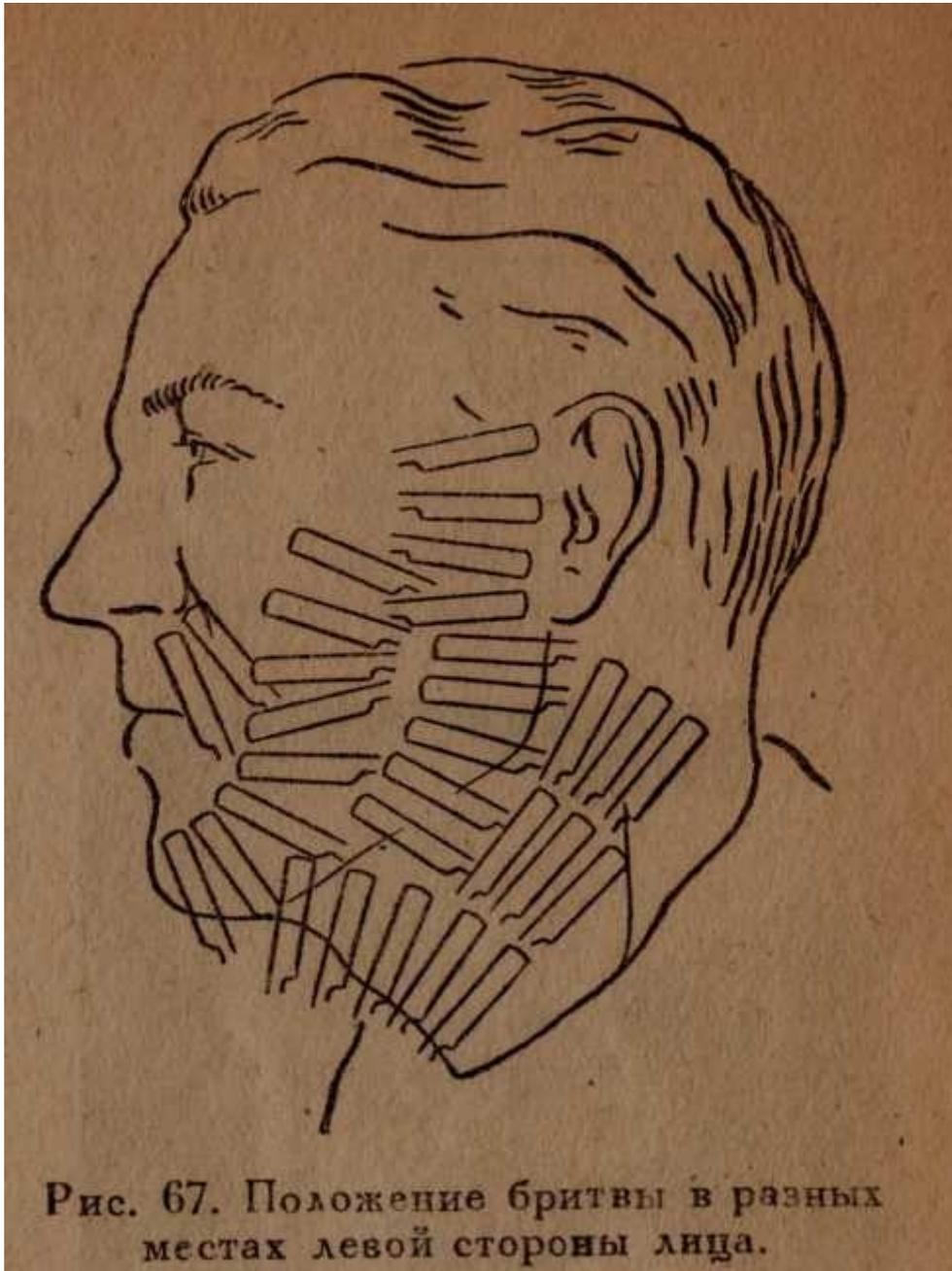


Рис. 67. Положение бритвы в разных местах левой стороны лица.

2. Участок бритья: от щеки к середине подбородочного возвышения, с попутным бритьем половины, левого уса и подусников.

Бритва устанавливается на щеке ниже скулы. Мастер, держа бритву первым приемом, ведет ее по направлению к середине подбородочного возвышения, мимо левого угла рта. При установке бритвы на щеке острие ее приняло направление от глаза к мочке уха. В процессе бритья,

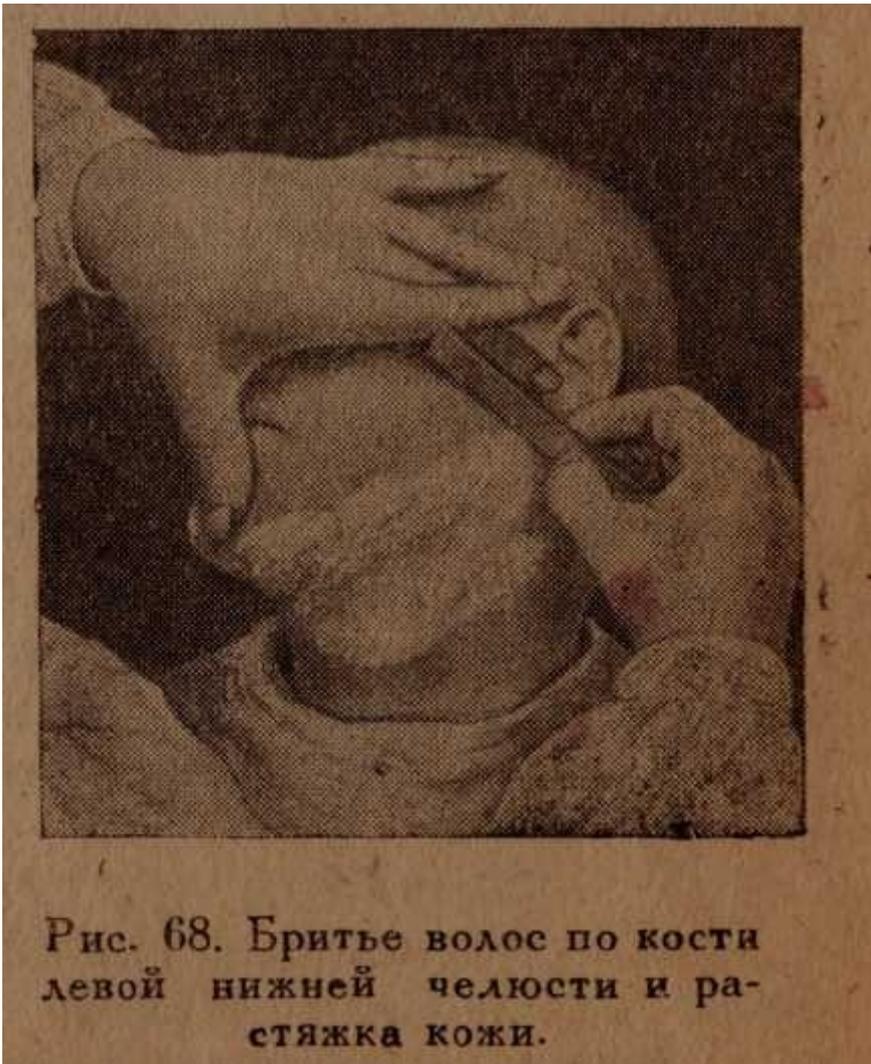
по мере приближения к линии рта, носок бритвы постепенно опускается ниже и, дойдя до линии рта, совпадает с ней (см. рис. 67). Затем, минуя линию рта, пятка бритвы опускается ниже ее носка. Мастер делает поворот с таким расчетом, чтобы, дойдя до середины подбородка, острие бритвы совпало с линией носа (см. рис. 67).

Вследствие неровности лица бритва иногда не в состоянии захватить все намыленное пространство одним заходом; в таких случаях следует повторить бритье, начав с оставшихся участков.

Половина левого уса бреется мелкими «шажками», с непременно подрезкой волос сбоку.

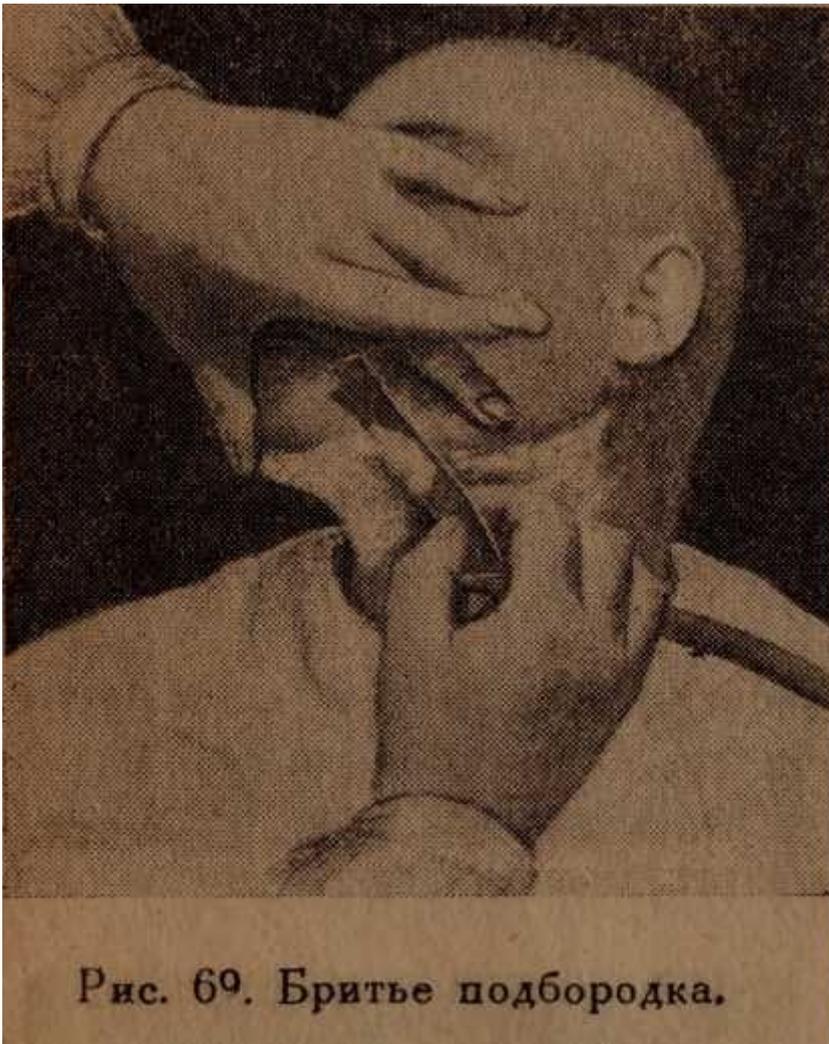
3. Участок бритья: от мочки уха, вдоль края нижней челюсти по направлению к подбородку, с захватом нижней его части.

Бритву устанавливают около мочки левого уха на выдающейся части нижней челюсти и вдоль нее бреют волосы по направлению к подбородку, при этом левой рукой чередуют натяжку кожи с растяжкой ее (рис. 68).



Основное правило натяжки и растяжки кожи в сторону, противоположную направлению бритвы, остается в силе. Бритва здесь принимает направление, почти совпадающее с прямой линией рта. Кожу надо натягивать вверх и к уху.

При бритье волос ниже кости нижней челюсти на худощавом лице растяжку кожи необходимо производить по направлению вверх. Бритье заканчивается на подбородке, где необходима особо тщательная растяжка кожи (рис. 69).



Если одним заходом бритвы мастер не сумеет сбрить полосу нужной ширины, рекомендуется повторить бритье, начав его у мочки уха. После бритья третьего участка на шее должна оставаться несбритой лишь небольшая часть волос.

4. Участок бритья: от нижней части подбородка вниз с левой стороны кадыка на шее. Этот участок мастер сбывает вторым приемом держания бритвы. Начинает он от подбородка и ведет бритву вниз с левой стороны кадыка (см. рис. 67). На самом кадыке, в особенности, если он сильновыстывает, брить нельзя из-за опасности порезать его.

Бритву необходимо вести носком вперед, соблюдая правила подрезки волос. На этом участке следует брить несколько полос. Каждая такая полоса начинается снизу нижней челюсти и оканчивается на шее.

Очень часто самые нижние волосы на шее растут снизу вверх. К таких случаях брить сверху вниз следует до места, где волосы примут обратное направление, а остальную часть шеи брить снизу вверх. Бритву при этом удобнее держать третьим приемом (см. стр- 10).

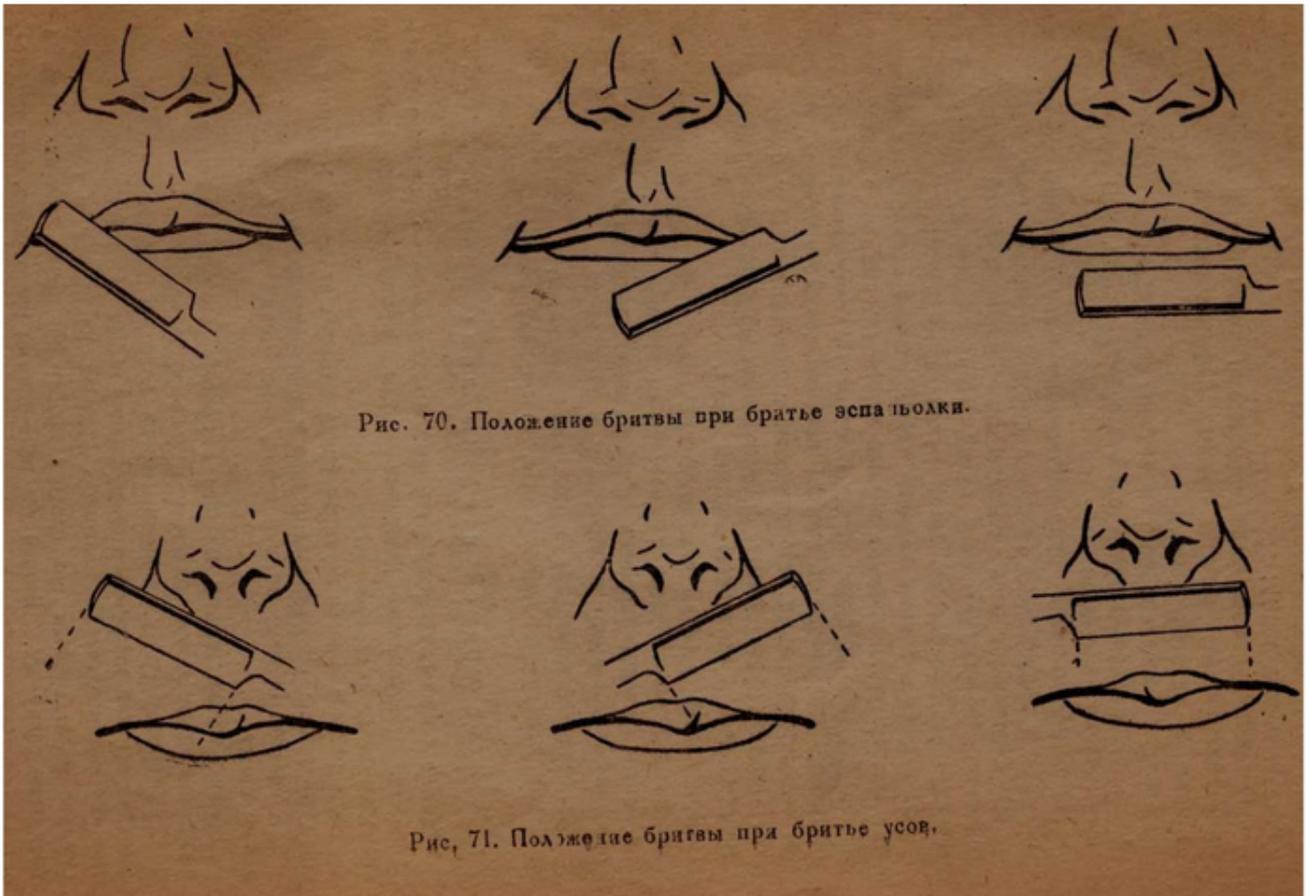
### Бритье эспаньолки и усов.

Волосы, растущие под нижней губой, называются эспаньолкой. Бреют их следующим образом:

- 1) бритву устанавливают с правой стороны нижней губы клиента носком кверху (рис. 70) и передвигают снизу вверх без изменения ее положения;
- 2) бритву устанавливают с левой стороны нижней губы пяткой кверху, носком книзу;
- 3) бритву устанавливают параллельно линии рта и бреют движениями снизу вверх, соблюдая правила подрезки волос и работая одной кистью, а не всей рукой.

Так как основание носа и верхняя губа образуют почти прямой угол, а под прямым углом срезать волосы опасно, усы бреют следующими тремя способами:

- 1) пальцами левой руки растягивают кожу середины усов и бреют волосы по направлению от левой стороны к правой (рис. 71);



- 1) у основания носа указательным пальцем левой руки, через салфетку, натягивают кожу книзу и по натянутому месту бреют сверху вниз, не касаясь левой рукой носа клиента;

2) натягивают кожу верхней губы, держась за кончик носа клиента. Бритву устанавливают первым приемом держания с правой стороны основания носа и бреют правую сторону усов, сверху вниз. Левую половину усов сбривают вторым приемом держания бритвы, для чего ее переворачивают и устанавливают с левой стороны у основания носа. Середину усов бреют первым приемом держания бритвы от основания носа к окончанию верхней губы.

При бритье верхней и нижней губ иногда не соразмеряется сила движения руки и бритва задевает своим острием противоположную губу. Такая невнимательность мастера может привести к порезу, очень опасному и долго не заживающему в этом месте.

На этом заканчивается бритье «по волосу», т. е. бритье в первый раз или, как говорят парикмахеры, по первому разу.

### **Бритье правой стороны лица против волос**

Бритье по второму разу начинают снизу после вторичного намыливания. Направление Движения бритвы противоположно бритью по первому разу.

Если раньше мастер начинал брить клиента от виска и кончал на шее, то сейчас он начинает с шеи и кончает виском.

1. Участок бритья: от шеи вверх, мимо мочки уха, к щеке и дальше к виску.

Бритву устанавливают на шее с правой стороны. Мизинец левой руки помещают ниже бритвы у начала роста волос.

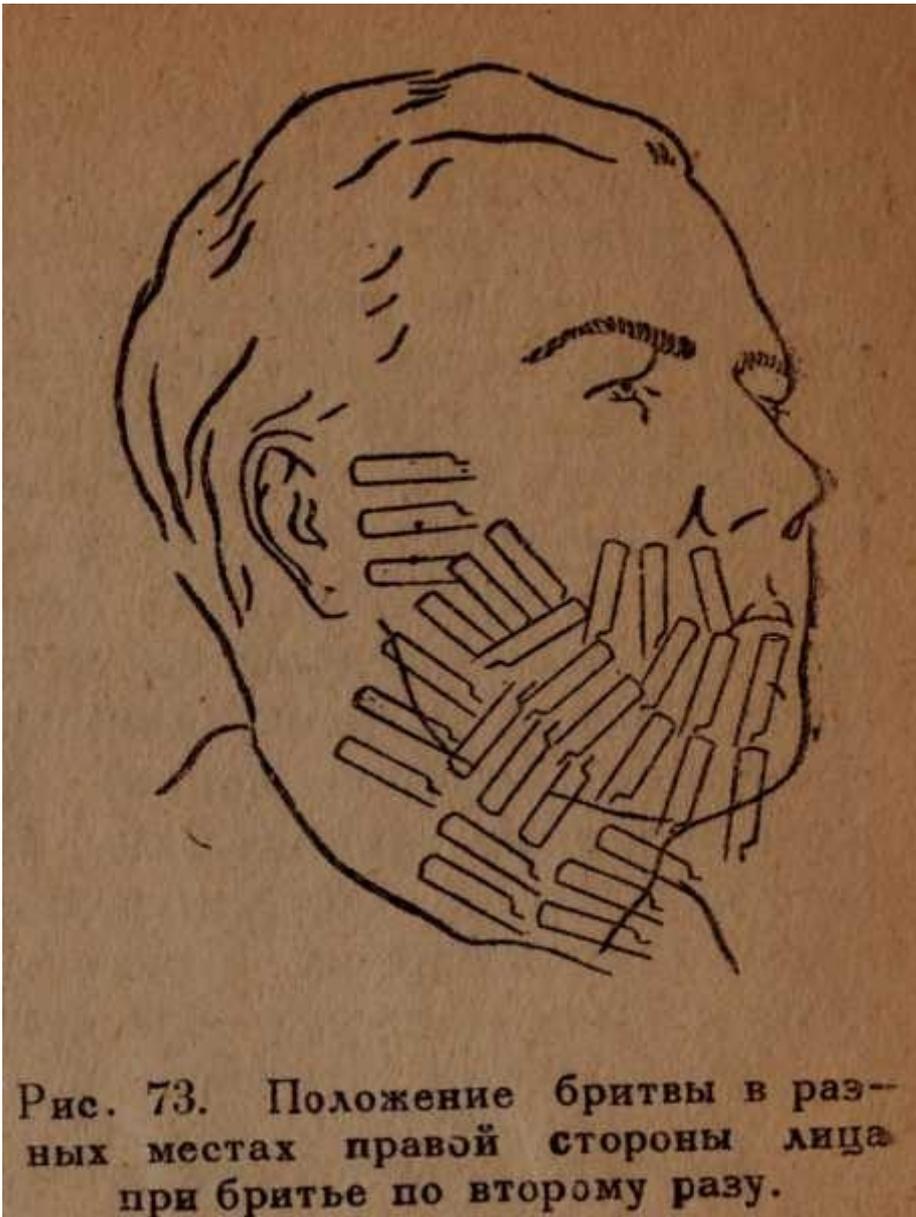
Если бритву сразу провести против волос, в особенности когда они жесткие, может получиться раздражение кожи и выступить кровь. Поэтому рекомендуется проводить бритвой по одному и тому же месту два раза. Первый раз следует пройти не прямо против волос, а несколько сбоку их. Второй же раз—против роста волос. Это необходимо принять за правило при бритье по второму разу всех участков лица.

Наилучшим местом для перехода бритвы с шеи на щеку является пространство около уха у м-очки. Это место дает мастеру возможность обойти угол нижней челюсти. На полном лице этот угол не выступает и переход бритвы с шеи на щеку допускается в любом месте (рис.72).



В обоих случаях направление бритвы будет к середине щеки, к глазу, а не вдоль уха.

Натягивать кожу пальцами левой руки следует книзу. На щеке необходимо брить волосы вдоль уха, начиная с самого нижнего места (около мочки). Пальцы левой руки будут натягивать кожу вниз и поместятся ниже бритвы (рис. 73).



2. Участок бритья: от скулы к середине подбородочного возвышения с захватом половины правого уса.

Эту часть лица бреют вторым приемом держания бритвы (как и по первому разу).

Необходимо помнить, что если по первому разу в этом месте мастер стремится брить волосы сбоку их роста, устанавливая острие бритвы по линии рта, то при бритье начисто острие бритвы следует направить непосредственно против роста волос (см. рис. 73), соблюдая при этом правила предосторожности (первый взмах бритвы делают сбоку волос и второй—по тому же месту, против волос).

3. Участок бритья от мочки уха вдоль нижней челюсти к середине подбородка.

Самая неудобная для бритья часть—от уха к середине подбородка. Здесь часто остаются волосы. Чтобы не возвращаться в этом месте, рекомендуется брить первым приемом держания бритвы.

Волосы на подбородке растут в направлении от его середины к уху, поэтому бритву надо направить от уха к середине. Голова клиента при этом должна быть опущена несколько вниз. Натянув кожу лица у мочки уха, мастер устанавливает бритву носком вниз и бреет от уха к подбородку. При этом правая рука его закинута сверху.

Волосы на шее бреют либо сверху вниз, либо снизу вверх, в зависимости от направления их роста. Для проверки чистоты бритья слегка проводят пальцами левой руки по лицу; места, на которых обнаружены небритые волосы, намыливают и вновь бреют против роста до полного удаления волос. Бритье вокруг кадыка требует большого внимания и осторожности из-за возможных порезов; кожу с кадыка следует натягивать в правую сторону при бритье правой половины и в левую сторону—при бритье левой половины лица.

### **Бритье левой стороны лица против волос**

1. Участок бритья: от шеи вверх, мимо мочки уха.

Существуют два общепринятых способа бритья по второму разу: с заходом мастера на левую сторону клиента и без захода. Наиболее распространен второй способ. Стоя с правой стороны, закидывают левую руку впереди лица клиента и, натянув кожу на шее ниже намыленного места, большим пальцем устанавливают бритву у края намыленной части шеи (рис. 74). При этом надо следить, чтобы не задеть халатом лица клиента. Волосы с шеи сбивают, делая переход у уха на щеку. Бритву держат третьим приемом.

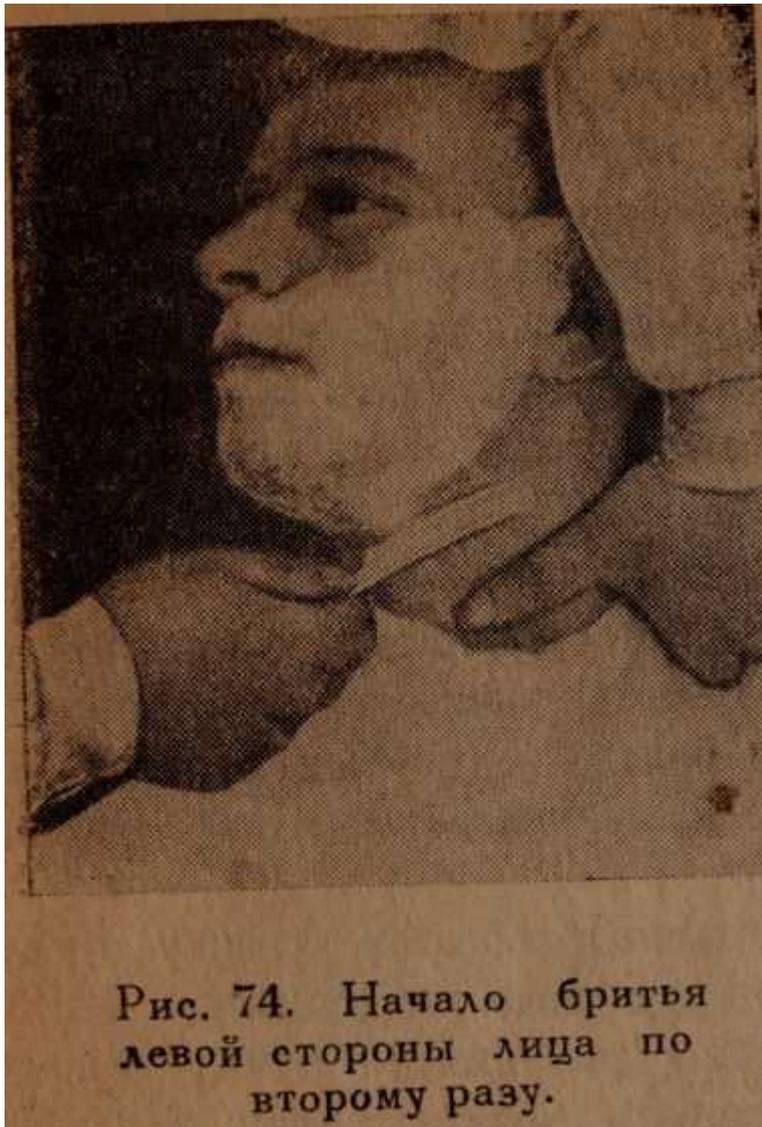


Рис. 74. Начало бритья  
левой стороны лица по  
второму разу.

Волосы подрезают бритвой вначале по направлению к уху, а с переходом на щеку—к глазу. Способ бритья левой стороны лица без захода может быть легко усвоен.

При первом способе бритья мастер заходит с левой стороны и переход бритвы с шеи на щеку происходит не у мочки уха, а с правой стороны угла нижней челюсти.

2. Участок бритья: от скулы к середине подбородочного возвышения с захватом правого уса.

Часть лица от щеки к подбородку надо брить первым приемом держания бритвы (как по первому разу), устраняя все недочеты бритья «по волосу» и добиваясь возможной чистоты кожи, в особенности вокруг губ.

Попутно со щекой сбивается начисто левый ус до плоского желобка губы. Рис. 75 показывает различное положение бритвы при бритье левой стороны лица.



Рис. 75. Положение бритвы в разных местах левой стороны лица при бритье по второму разу.

3. Участок бритья: от мочки уха к середине подбородка.

Бритье этого участка является как бы повторением предыдущего:

направление бритвы будет параллельно сбритой части лица, с захватом более широкой площади. Мастер растягивает кожу, причем средний палец левой руки помещается у мочки уха, а большой—на подбородке. Кожа растягивается в стороны и одновременно вверх; растяжка производится и на подбородке.

4. Участок бритья на шее.

Волосы на шее бреют вторым приемом держания бритвы. Мастер натягивает кожу на подбородке и устанавливает бритву носком вперед, как при бритье по первому разу; затем он сбривает полосу волос с левой стороны кадыка, после нее соседнюю слева и т. д. до ранее сбритого

места. Если бритье окажется нечистым, то следует брить шею снизу вверх вторым и третьим приемами держания бритвы.

5. Участок бритья: от мочки уха к виску.

Мастер заходит сзади клиента и через голову левой рукой натягивает кожу у нижней челюсти, а правой—сбривает волосы.

### **Бритье эспаньолки и усов**

Эспаньолку и усы нужно брить так же, как и по первому разу. "Если встретится необходимость сбрить волосы с краев губ, надо их растянуть и брить со стороны по всей длине губы.

## **Пендлер Мозес Шлемович**

### **Ремонт опасных парикмахерских бритв 1965 год**

#### **Предисловие**

Заточку и наработку опасных парикмахерских бритв до сего времени производят кустарным способом единой технологии заточки не существует. Поэтому ремонт бритв обходится весьма дорого и делается далеко не качественно.

Бритва как режущий инструмент работает в чрезвычайно специфических условиях. Поверхность лица, подвергаемая бритью, составляет около 250 кв.см. Считая, что при нормальной густоте растительности на 1 кв.см. кожи человека (мужчины) помещается около 100 волосков, получим, что на выбриваемой поверхности лица имеется около 25 000 волосков.

Чтобы получить чистую поверхность кожи лица, бороду бреют в два приема, поэтому следует считать, что при каждом бритье бритва срезает минимум 50000 волосков. Человеческий волос представляет собой роговое вещество средней толщиной 0,1мм. Таким образом, общая площадь всех срезаемых во время бритья волосков равняется площади сечения плотного рога диаметром от 16 до 20 мм. Это большая нагрузка для столь тонкого инструмента, как бритва.

Отечественные бритвы изготавливаются из стали ЭХО-5 с содержанием 1.25—1.4% углерода и 0.4—0.6% хрома.

Основные требования к бритве следующие: она должна быть устойчива во время продолжительной работы, быстро направиться в случае затупления. Бритвы считаются хорошими, когда после двух трех операций они легко восстанавливают первоначальную остроту жала после легкой наработки на ремню, натертую пастой ГОИ.

Качество лезвия бритвы определяется маркой стали, термической обработкой (твердость и микроструктура), геометрией лезвия (профиль и толщина клинка, угол заострения режущей части и ровность поверхности лезвия бритвы).

Режущие способности отремонтированной бритвы зависят от того, насколько правильно будет применена технология ее ремонта и подобран материал необходимый для обработки клинка и ручки бритвы.

В предлагаемой брошюре изложена суть технологии ремонта опасных парикмахерских бритв, даны практические рекомендации по их заточке и наработке, описан инструмент, применяемый при ремонте бритв.

Брошюра рассчитана на работников парикмахерских и мастеров, занимавшихся ремонтами бритв.

### Форма бритв

Бритвы в зависимости от назначения изготавливаются различного профиля и различных размеров. Общепринятые наименования отдельных частей приведены на рис. 1.

Ширина бритвы выбирается в зависимости от толщины волоса чем тоньше волос, тем шире должно быть лезвие бритвы, для бритья головы изготавливаются ином размера, чем для бритья бороды, и т.д.

Угол лезвия бритвы примерно должен быть около 18 градусов.

Так для бритья головы удобна бритва большой и шириной формы в виде «лопаты», в то время как для удаления мозолей более пригодна маленькая узкая бритва, именуемая «змейкой» Наиболее часто встречающаяся





ширина лезвий опасных бритв показана на рис. 2.

Форма выточки или форма поперечного сечения полотна бритвы является одним из наиболее характерных показателей, по которому можно судить о качестве лезвия бритвы. Следовательно, при повторной переточке необходимо восстановить первоначальную форму поперечного сечения лезвия. При этом необходимо иметь в виду, что с каждой переточкой ширина лезвия уменьшается. Выточка полотна опасной бритвы может иметь 14 различных основных форм, соответственно чему бритвы разбиваются на 14 классов. На рис. 3 даны сечения лезвий бритв всех классов. Из рис. 3

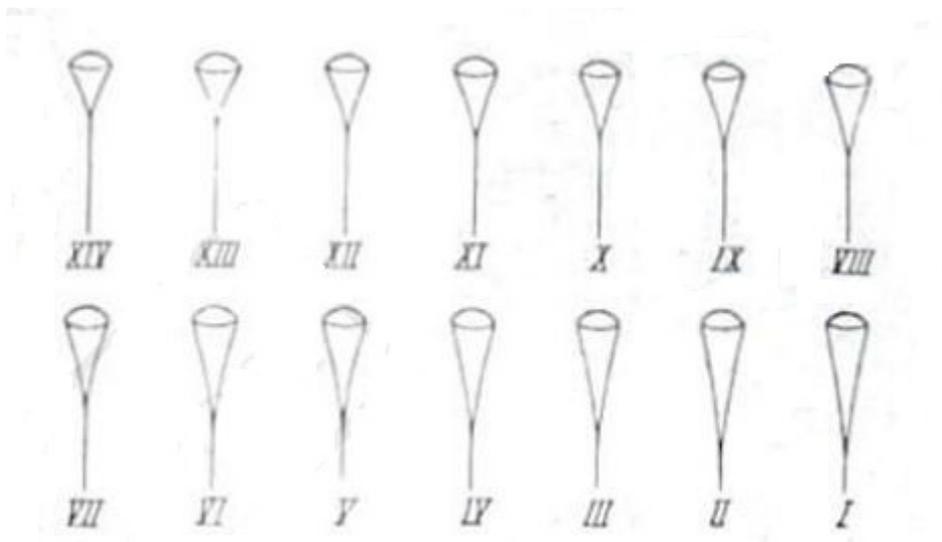


Рис. 3. Форма выточек лезвия брита (I—XIV)

видно, как от грубой формы I (простой клин) выточка лезвия доходит до самой совершенной, форма XIV соответствует почти пределу тонкости рабочего полотна бритвы.

Конструкция бриты любого размера и формы предусматривает сохранение постоянного угла резания жала при ее направке. Толщина обуха имеет прямую зависимость от ширины лезвия. Чем уже лезвие, тем тоньше обух, и наоборот.

Направка лезвия бритвы производится на брусках как показано на рис 4

При направке происходит стачивание жала лезвия грани на обухе.

Форма I (рис.3) выточки является самой несовершенной, так как для заточки бритвы такой формы необходимо стачивать всю боковую поверхность её, чтобы сохранить правильный угол резания

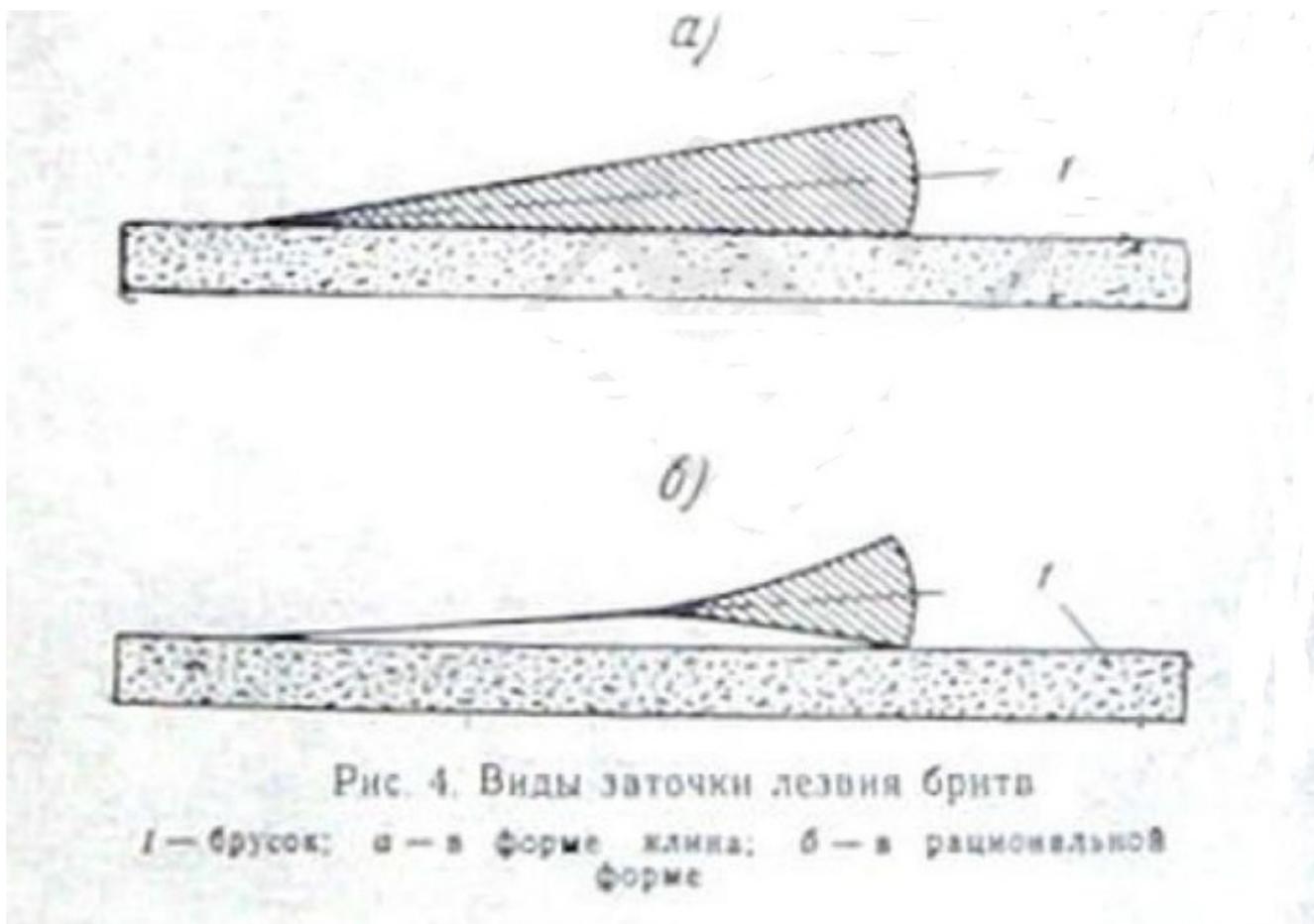
Производить направку одного жала нельзя, так как изменится угол резания, что значительно ухудшит бреющие качества лезвия. Все бритвы с формой поперечного сечения, имеющей очертание по вогнутым кривым, допускают направку наиболее совершенным и легким способом, показанным на рис.4. В этом случае вся боковая поверхности полотна бритвы остается неизменной.

Из практики известно, что при многократных правках стачивание жала идёт быстрее, чем стачивание обуха, вследствие чего угол резания немного меняется, но на бреющую способность это влияния не оказывает.

Бритвы классов X, XI, XII, XIII и XIV имеют глубокие выточки полотна и по мере стачивания жала (уменьшения ширины лезвия) надо и соответственно

уменьшить толщину обушка, т. е. сточить ее грани.

Так как правка жала производится поочередно с двух сторон, то и стачивать грани на обушке надо равномерно с каждой стороны



Ремонт бритв предусматривает не только правку жала, но и восстановление формы полотна путём затачивания и шлифовки лезвия бритвы.

#### ЗАТОЧКА И ШЛИФОВКА ЛЕЗВИЯ БРИТВ

До начала заточки или шлифовки клинок бритвы отделяют от ручки. Это операция очень проста. Необходимо, однако, обратить внимание на то

обстоятельство, что часто при снятии ручки ее ломают. Снятые ручки помечают таким образом, чтобы при последующей сборке правильно вставить в каждую из них клинки бритв.

Заточка лезвия состоит из спуска лезвия, шлифовки и помадки полотна.

Каждая из этих операций выполняется только при необходимости и определяется мастером для каждой бритвы в отдельности.

Заточку производят на специальных двухшпиндельных станках с абразивами со скоростью вращения 3000-3500 об\мин.

Применяемые абразивы приведены в табл. 1.

Профиль выточки лезвия зависит от наружного диаметра применяемого абразива, поэтому абразивы подбираются для каждой ремонтируемой бритвы в отдельности.

Наиболее оптимальные размеры абразивов для каждой операции заточки лезвия даны в табл. 2

Заточка производится при интенсивном охлаждении водой во избежание отпуска ее от нагревания. Операции заточки лезвия бритвы показаны на рис. 5

**Таблица 1**  
**Инструмент для заточки бритв**

Абразивный материал и связка	Обозначение по ГОСТ 2424-60	Обозначение абразивного зерна по ГОСТ 3647-59	Твердость по ГОСТ 3751-47
Электрокорунд нормальный на керамической связке	ПП	32-16	С1, С2
Электрокорунд нормальный на бакелитовой связке	ПП	25-16	СМ1, СМ2

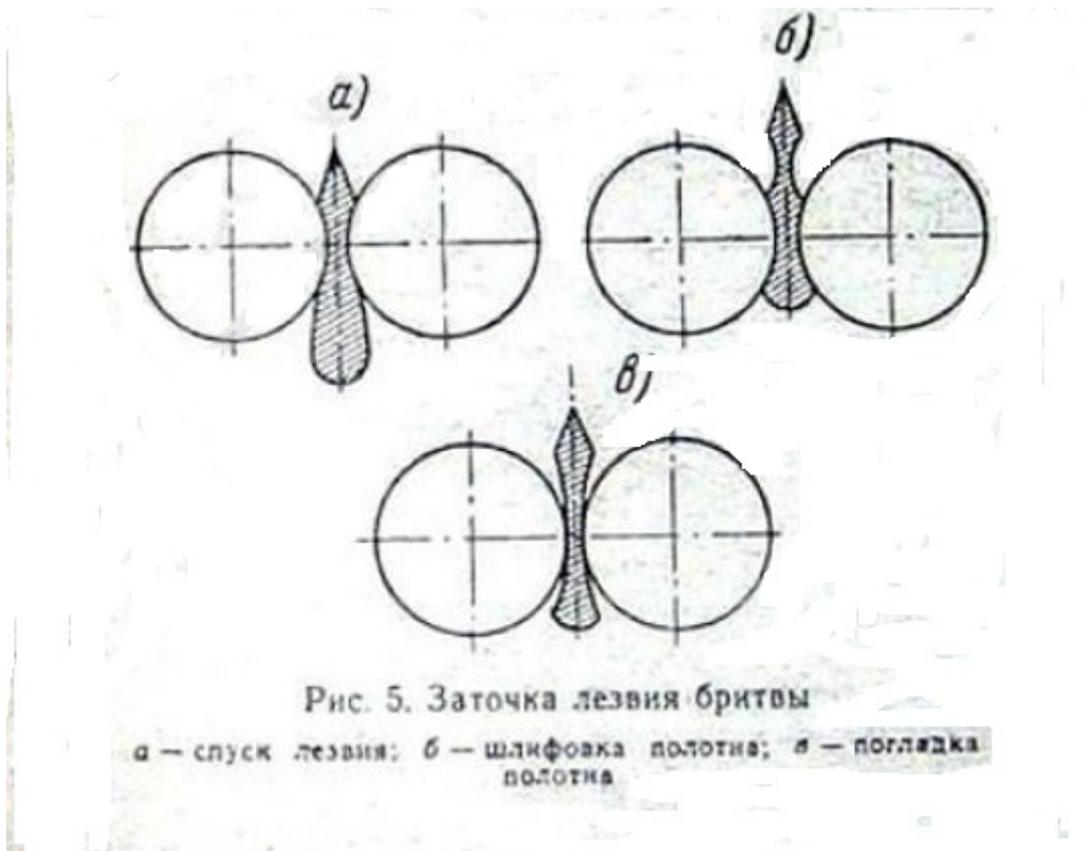
**Таблица 2**  
**Размеры абразивов, применяемых для заточки бритв**

Наименование операции	Размеры абразивов в мм по ГОСТ 2424-60
Спуск лезвия . . . . .	100×40×13
Шлифовка полотна . . . . .	80×40×13
Погладка полотна . . . . .	50×40×13

После заточки бритва поступает на подводку полотна и здесь она получает окончательный профиль поперечного сечения.

Абразивы подбираются, так же как и при заточке, отдельно для каждой бритвы (в основном это операция «погладка» полотна). Далее бритвы шлифуются на войлочных и фетровых кругах с применением шлифовальных порошков. Наружные диаметры фетровых кругов 60—80 мм.

Первые грубые шлифовки производят на наждачном порошке № 10—12, а далее для шлифовки и полировки применяют более тонкие шлифовальные порошки. При этом каждая последующая шлифовка должна проводиться



так, чтобы с поверхности изделия снимались все риски, оставленные зернами шлифующего материала.

Шлифовка, как правило, производится без применения охлаждающей жидкости. Поэтому чтобы избежать отпуска лезвия, необходимо вести эту операцию весьма осторожно. Хорошая полировка делает лезвие бритвы более устойчивым и долговечным.

Лезвия бритв шлифуют на одно- или двухпидельных станках простой конструкции, где на продолжение вала ротора, выступающего на 250—300 мм от крышки электромотора крепится инструмент.

Применяемые шлифпорошки приведены в таблице 3

**Таблица 3**  
**Порошки для**  
**шлифовки бритв**

Обозначение порошка по ГОСТ 3617-59	Наименование абразивного материала
12	Электрокорунд белый
6	То же
3	•
M28	•
M14	•

После шлифовки лезвие проверяется на равномерность толщины. Для этого пользуются круглыми деревянными стержнями диаметром 10—12 мм (рис. 6),

Если слегка нажать сбоку на жало бритвы, то на нем получается выпучина, которая пропадает, как только нажим прекращается. При равномерной толщине вдоль всего полотна выпучивание получается одинаковым по всей кромке жала.

Если после прекращения нажатия на жало выпучина на нем частично остается, то это значит, что бритва чрезмерно мягка и в работе будет быстро тупиться. Степень нажатия на жало должна соответствовать классу выточки бритв.

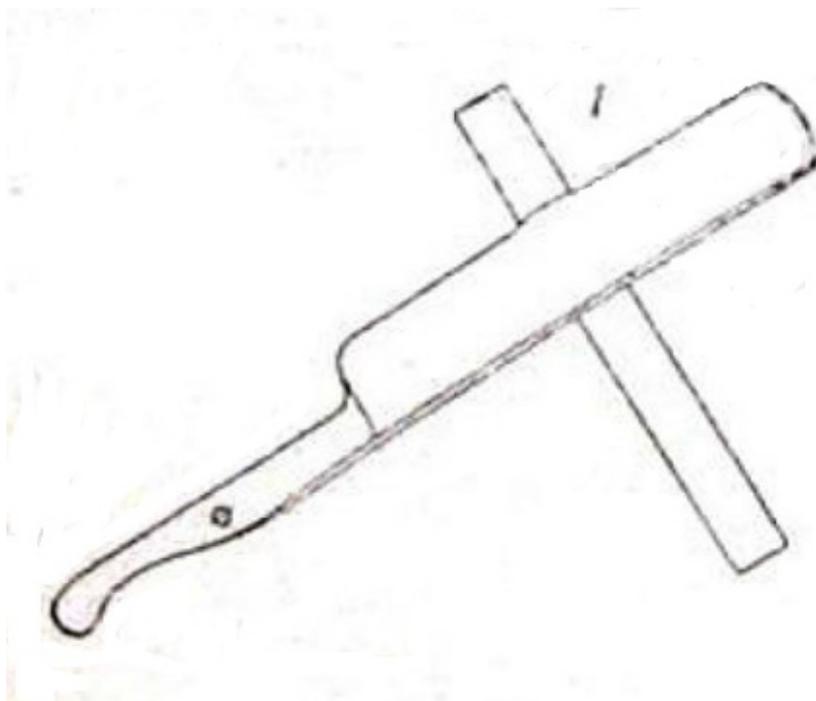


Рис 6 Проверка  
правильности  
и толщины полотна  
I — выпучка упругой  
деформации

Выше описана шлифовка лезвия бритвы шлифпорошками, нанесёнными на войлочный или фетровые круги. Непосредственное нанесение шлифпорошка на поверхность круга требует наличия специального оборудования, квалифицированной рабочей силы и специального помещения. При ремонте бритв это экономически неоправданно. В этом случае надо пользоваться фабричной шкуркой.

### **Приготовление шлифовальной шкурки и наладка станка**

Шлифовальную шкурку готовят в следующем порядке.

1. От рулона отрезают кусок шкурки требуемого размера с припуском на склейку концов 4-5 см.

2. Шкурку на бумажной основе следует разрезать ножом по линейке, а на полотняной только надрезать с края, затем по надрезу разорвать руками.

3. Очистить от зерен часть ленты, предназначенной под склейку, очистку произвести смачиванием шкурки водой.

4. Закрепить шлифовальную шкурку на войлочном или фетровом круге костным или мездровым клеем.

5. После приклейки шлифовальной шкурки к кругам необходима выдержка для схватывания клеевого соединения.

6. Надежность крепления шлифовальной шкурки на кругах провернется холостым проворачиванием на шлифовальном станке.

При наладке станка нужно проследить, чтобы не было биения инструмента, а поверхность кругов с приклеенной шкуркой была бы гладкой, без заметных выпуклостей, вмятин, прилипших частиц и грязи. Правильность установки кругов на станке проверяется металлической линейкой. Номера шкурок соответствуют общепринятым номерам шлифзерна или шлифпорошка. Они выбираются в соответствии с рекомендациями, указанными в табл. 3.

### ИСПРАВЛЕНИЕ ЩЕРБИН И ТРЕЩИН НА ГОЛОВКЕ БРИТВЫ

После заточки и шлифовки в большинстве случаев необходимо исправить конфигурацию головки бритвы. Такая операция может быть как самостоятельная, так как при небрежном обращении с бритвой на ней возникают трещины и щербинки.

Очень удобны в работе бритвы с прямой головкой. Благодаря наличию у них острого угла между головкой и спинкой лезвия ими можно производить любые операции бритья волос. Но прямую головку чрезвычайно трудно восстановить не в заводских условиях, и к тому же большинство отечественных бритв выпускаются с полукруглой формой головки.

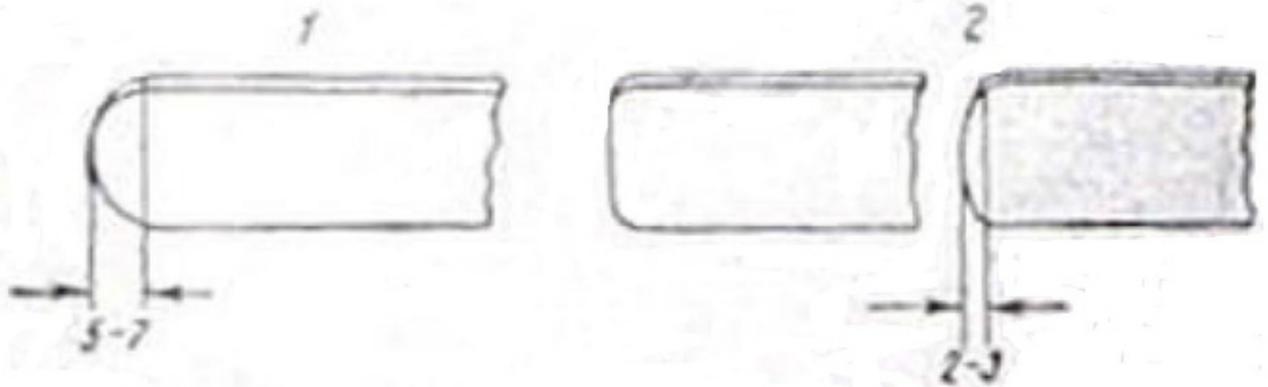


Рис. 7. Формы головки бритвы  
1 — неправильная форма; 2 — правильная форма

Поэтому при исправлении дефектов на головке необходимо стремиться к острому углу между ней и спинкой или по возможности получить минимальную величину угла, как показано на рис. 7.

### **КЛЕПКА РУЧКИ**

Эта операция весьма простая. Однако очень часто форма плашек или их изгиб не дают возможности правильно укладывать клинок бритвы, вследствие чего он задевает за плашки ручек и приходит в негодность. Жало хорошо направленной бритвы настолько тонко, что прикосновение к нему не только ручки, но даже пальцев руки понижает его первоначальную остроту настолько, что бритва не может выдержать испытания на остроту и должна быть вторично направлена на ремне с пастой ГОИ

### **НАПРАВКА НА ОСЕЛКАХ И НА РЕМНЕ СПАСТОЙ**

Направка бритвы на оселках и окончательно на ремне с нанесением пасты является последней операцией технологического процесса. Процесс направки состоит из трех операций и каждая производится на специальных оселках.

Из практики известно, что заточка и шлифовка бритвы в отличие от направки производится очень редко, только при большом износе лезвия.

Однако даже при хорошем уходе бритва через 8—12 месяцев при индивидуальном пользовании и намного быстрее при работе в парикмахерских требует качественной направки. Направка чаще всего является единственной операцией технологического процесса. Для уменьшения трудоемкости перед такой направкой рекомендуется жало лезвия затачивать. Заточка производится два раза на фетровых кружках, первая операция с нанесением микропорошка М20—М28 и вторая со шлифовальной пастой. В этом случае процесс направки жала лезвия состоит только из двух операций. Направка на брусках средней твердости (С1 или С2) с большой величиной зерна № 3 или № 4 не производится. Если же жало не затачивали, то процесс направки состоит из всех трех операций и начинается на оселках более мягких и с большой величиной зерна. Дальнейшие две операции проводят на оселках более жестких, с очень малой величиной зерна. Применяемые для направки бруски названы в таблице 4.

Таблица 4

Бруски для направки бритв

Наименование абразивного материала	Размеры в мм и наименования формы по ГОСТ 2436-60	Твердость по ГОСТ 3751-47	Обозначение абразивного зерна по ГОСТ 3617-59
Электрокорунд белый на керамической связке	100×20×200 формы БП	ЧТ1, ЧТ2	М7—М5
То же	100×20×200 формы БП	Т1, Т2	М28— М20
.	100×20×200 формы БП	С1, С2	3—4

Окончательная направка бритвы перед испытанием на остроту производится на ремнях, покрытых тонким слоем шлифовальной пасты. Последняя готовится на основе окиси хрома, которая благодаря чрезвычайной тонкости зерна обеспечивает получение наиболее чистой, ровной и острой режущей кромки жала бритвы. Состав пасты на 1000 весовых частей приведен в табл. 5.

Таблица 5

## Паста для направки бритв

Наименование материала	ГОСТ	Норма расхода в асс. ч.
Парафин . . . . .	784—53	80
Стеарин . . . . .	6484—53	150
Воск . . . . .	—	40
Оксид хрома . . . . .	2912—58	500
Сло говяжье техническое . . . . .	1033—51	80
Микропорошки М7—М10 . . . . .	3647—59	150

Направка бритв вручную на оселках является самой трудоемкой и отнимает основное время при ремонте. Необходимо отметить, что этому процессу придается большое значение. Опыты показывают, что даже при неполноценной термической обработке бритвы хорошо направленное лезвие ее показывает высокие бреющие качества. И наоборот, клинок бритвы, изготовленный из лучшей стали по совершенному технологическому процессу, но недостаточно направленный, хорошо брить не может. Вот почему при ремонте бритвы необходимо обратить особое внимание на улучшение качества, окончательной направки жала бритвы. Поэтому насадка лезвия является весьма ответственной ручной операцией и требует высокой квалификации мастера. В последнее время для улучшения качества насадки бритв введена электролитическая заточка.

### ЭЛЕКТРОЛИТИЧЕСКАЯ ЗАТОЧКА БРИТВ

Электролитический метод заточки основан на анодном растворении металла, в результате чего жало бритвы заостряется. Заточка производится в специальном электролите, состоящей из смеси фосфорной и хромовой кислот с определенным содержанием воды и железа. Лезвие бритвы погружается в электролит и служит анодом. В результате прохождения электрического тока металл с поверхности лезвия переходит в раствор.

Процесс электролитической заточки позволяет получить лезвие бритвы с весьма высокими режущими свойствами, но требует специально обученного технического персонала и соответствующей аппаратуры.

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОЛИТИЧЕСКОЙ ЗАТОЧКИ**

Для электролитической заточки могут быть применены сварные железные ванночки, покрытые эмалью или винипластом, емкостью 500—550 куб см. В ванну наливает горячую воду при температуре 70 С или холодную воду подогревают электронагревателем до той же температуры. Процесс производится при температуре 70 - 72 С и поддерживается автоматически контактными термометрами. Ванна питается постоянным током напряжением 6 в отселеновых выпрямителей ВС А-10. Выпрямленный ток подаётся в ванну (электролизер), где в качестве катода служит стальная пластинка, изготовленная из нержавеющей стали, а в качестве анода — затачиваемая бритва. В качестве электролита употребляется раствор следующего состава:

хромовый ангидрид . . .	10—13
вода . . . . .	9—13
железо . . . . .	1—3
фосфорная кислота . . .	87—80

Способ приготовления электролита следующий. В фосфорную кислоту удельного веса 1,6 вводят мелко измельченный хромовый ангидрид из расчета 200 грн а 1л фосфорной кислоты. Смесь выдерживают одни сутки, пока весь хромовый ангидрид не перейдет в раствор. Затем электролит подогревают в водяной бане до 70—80 С. где происходит выпаривание. Выпаривание раствора прекращается, когда содержание воды в электролите достигает 9—13%. Приготовленный электролит при температуре 20 С должен иметь удельный вес 1,715—1,72. Насыщение железом происходит в процессе заточки.

### **ПОДГОТОВКА ЖЕЛЕЗНОЙ БРИТВЫ К ПРОЦЕССУ АНОДНОЙ ЗАТОЧКИ**

Предварительно жало лезвия затачивается на фетровых кругах, покрытых микропорошком М28 или М10. Скорость вращения инструмента 3000—3500 об/мин. После заточки жала бритва обезжиривается протиркой лезвия тряпкой, смоченной в авиационном бензине. Обезжиренные лезвия погружают в электролит, так чтобы раствор покрывал лишь фаски бритвы. При этом положительный полюс источника тока подключается к бритвам. После заточки бритвы промываются в холодной, за тем в горячей воде и вытираются полотенцем.

### **Режим работы**

Во избежании изменении угла заточки в процессе работы необходимо строго придерживаться стелющего режима работы:

температура электролита 70 С. плотность тока 100—200 а/кв.см, продолжительность выдержки 8—10сек.

### **Корректировка электролита**

При накоплении в электролите железа более 3.1% (в весовых частях) начинает выделяться осадок фосфата железа в твердой фазе. Это обстоятельство позволяет эксплуатировать электролит в течение 15—20 дней, прибегая периодически лишь, к очистке от шлаков и корректировке по воде и фосфорной кислоте

Практически корректировка производится 1 раз в день введением электролита удельного веса 1.7—1.705. доводя уровень до определенной отметки. Корректировку по воде производят 1 раз в три дня, добавляя дистиллированную воду в электролит. Удельный вес электролита при корректировке должен быть 1,715—1,72, корректировку по хромовому ангидриду и железу производят руководствуясь данными химического анализа.

### **ОБЕЗЖИРИВАНИЕ**

В процессе ремонта может возникнуть надобность в очистке клинков бритв от грязи и масел и для этой цели применяется обезжиривание и раствор следующего состава:

каустическая сода (NaOH) (едкий натр) — 25 г/л; поташ (K<sub>2</sub>CO<sub>3</sub>) (углекислая соль) — 50 г/л, тринатрийфосфат (Na<sub>3</sub>PO<sub>4</sub>) (фосфорнокислый натрий) — 15 г/л; жидкое стекло — 2-3 г/л;

Процесс обезжиривания производят при температуре ванн не ниже 90С.

Для обезжиривания следует иметь три ванны, причем в двух ваннах помещается обезжиривающий раствор, а третья наполняется горячей водой. Размеры ванн зависят от количества клинков бритв. Все ванны должны быть снабжены электроподогревом в целях поддержания температуры раствора и воды во время работы не ниже 90С. Ниже температуры раствора в 90С работа не производится.

Время, потребное на обезжиривание, при температуре состава 95 — 100°С составляет 15—20мин.

### **ИСПЫТАНИЕ ОСТРОТЫ БРИТВЫ И УПАКОВКА**

Наиболее распространенным практическим методом испытания остроты бритвы считается проба на срезание свободно висящего человеческого волоса. Испытание производится следующим образом: человеческий волос зажимается в пальцах руки с таким расчетом, чтобы он высовывался на длину 30-40мм, затем легким нажатием испытуемой бритвой на расстоянии 10 мм от места зажатия волос срезают. Если бритва хорошо заточена и направлена, то любым местом лезвия бритвы волос может быть легко срезан. Практически проверяют лезвие бритвы описанным способом во многих местах и в случае получения удовлетворительного результата считают ее пригодной для работы.

Для этого испытания используют женские волосы, предпочтительно волосы блондинок ввиду большей их мягкости и тонкости по сравнению с мужскими волосами.

Волосы, предназначенные для испытания, обязательно освобождаются от покрывающей их жировой смазки мытьем, так как в противном случае бритва, даже очень хорошо направленная и острая, только будет скользить по волосу, не разрезая его. Однако этот способ не является совершенным, но он очень прост и удобен.

Бритва после проверки на остроту смазывается и упаковывается в футляр.

Смазываются бритвы жировыми веществами, предохраняющими сталь от коррозии.

Сами смазывающие вещества не должны содержать примесей, вызывающих коррозию. На практике часты случаи, когда хорошо отремонтированная бритва, после очень непродолжительного лежания в

упаковке покрывается ржавчиной вследствие того, в материалах упаковки содержались вредные химические примеси.

### **Исправление дефектов на ручках изготовленных из пластмасс**

Наиболее часто встречаются следующие дефекты:

1. Небольшие трещины на плашках по отверстиям для шарнира или крепления клинчика.
2. Отклеился клинчик при снятии клинка или по другим причинам.
3. Лопнули одна или обе плашки.

Для исправления дефектов перечисленных в пунктах 1 и 2 производится склеиванием или сваркой при помощи газового теплоносителя заключающейся в сплавлении соединяемых деталей.

Для сварки необходима специальная аппаратура. Однако ввиду небольшого количества ручек, единовременно подлежащих ремонту, применять её нецелесообразно. Исправление дефектов, перечисленных в п. 3. склейкой не эффективно, а поэтому производится замена на юную ручку или меняется лопнувшая плашка.

На рис 8 показана пластмассовая ручка с наиболее часто встречающимися дефектами, перечисленными в пп 1 и 2.

Склейка производится двумя способами: с использованием растворителей.

Клей получают растворением синтетических смол в соответствующих растворителях. Отвердевание клея может быть ускорено нагревом. Из-за маленьких партий ремонтируемых ручек или из-за того что в большинстве случаев природа пластмассы различная, нагревать ремонтируемые детали не рекомендуется.

При этом необходимо особо помнить, что целлулоид мгновенно воспламеняется при соприкосновении с открытым огнем и легко горит.

Склеивание деталей производится при температуре не ниже 15 градусов в чистом сухом помещении. В противном случае на поверхности изделия может конденсироваться влага окру-



жающего воздуха, что ухудшает качество клеевого шва. Для более полного удаления растворителя даётся открытая выдержка, и лишь затем их соединяют. Наносить клей следует равномерным движением кисти только в одном направлении, не допуская образования пузырьков воздуха. Толщина наносимого слоя не должна превышать 0,5мм. Наносить клей лучше всего на поверхности обеих склеиваемых деталей. До склейки поврежденные места очищаются от грязи. Лучше всего для этой цели использовать острое шило или заточенный острый конец проволоки. Сам процесс склейки какой либо зачистки не требует. Клей наносится только на поврежденные или склеиваемые поверхности, ибо под его воздействием, детали теряют свой блеск. Заклейка не сквозных трещин и приклейка клинчиков производится специальными видами

Таблица 6

**Универсальные клеи для склеивания мелких трещин  
и других дефектов пластмассовых  
ручек опасных бритв**

Наименование и состав клея	Наименование склеиваемых пластмасс
Клей ПК-5 на основе эфира акриловой кислоты	Оргстекло, сополимеры, МС и МСН
Клей БФ-4 на основе фенолформальдегиднополивинилбутиральной смолы	Фенопласты, амниопласты и кость натуральная
Клей 88 и 89 на основе наиритового каучука	Амниопласт и пенополиуретан

клея для каждой пластмассы. При выборе наиболее пригодного способа склеивания следует учитывать следующие факторы: химическую природу пластмассы, технические требования к свойству клеевого шва и условия эксплуатации, экономические преимущества того или другого способа склеивания и токсичность применяемого клея.

Склеивание с помощью растворителей применяется чаще всего для термопластичных материалов. Его выбирают в тех случаях, когда соединяемые термопластики легко растворимы в органических растворителях или имеют общие растворители. При этом получается соединение, в котором шов состоит из материала склеиваемых деталей.

Применять какой-либо один вид клея не представляется возможным, так как ручки к бритвам изготавливаются заводами из пластмасс, различных по своей структуре. Лучше применить универсальные синтетические клеи.

Таблица 7  
Клей для склеивания пластмассовых ручек

Состав клея	Количество весовых частей	Наименование склеи- ваемых пластмасс
СН прочный . . . . .	10	СНП
Ацетон . . . . .	90	
СН прочный . . . . .	10	Полистирол
Ацетон . . . . .	70	
Дихлорэтан или сти- рол . . . . .	20	
Полистирол . . . . .	6	Полистирол, пе- нополиуретан
Бутилацетат . . . . .	90	
Толуол . . . . .	4	
Перхлорвиниловая смола . . . . .	20	Винипласт
Дихлорэтан или ацетон	80	
Винипласт . . . . .	10	Винипласт
Циклогексанон и аце- тон (1:2) . . . . .	90	

Полистирол . . . . .	25	Полистирол
Стирол . . . . .	70	
Перекись бензоила . . .	5	
Муравьиная кислота (85%-ная) . . . . .		Капрон
Полистирол . . . . .	20	Полистирол, органическое стекло, сополи- меры
Стирол . . . . .	100	
Полиметакрилат . . . . .	5	
Ацетон или дихлор- этан . . . . .	95	МС и МСН
Крошка целлулоида . . .	16	Целлулоид
Ацетон . . . . .	28	
Бутилацетат или этила- цетат . . . . .	56	

Таблица 8

Сорта клея для склеивания мелких трещин  
и других дефектов пластмассовых  
ручек отечественных бритв

Изготовитель	Рекомендуемый клей
Завод «СТИЗ» (стальных изделий), г. Москва	Дихлорэтан, ПК-5 на основе эфира акриловой кислоты или клей, со- стоящий из: полиметилметакрилата — 5 вес. ч., ацетона или дихлорэтана — 95 вес. ч.
Завод «Труд», г. Вача Горь- ковской об- ласти и ар- тель «Салют», г. Москва	Клей, состоящий из: полистирола — 20 вес. ч., стирола — 100 вес. ч. Дихлорэтан, клей состоящий из: полистирола — 6 вес. ч., бутилацетата — 90 вес. ч., толуола — 4 вес. ч.

ибо они пригодны для склейки целого ряда однородных пластмасс. Кроме того, они поставляются в мелкой фасовке, что удобно для ремонта.

В табл. 6 даны рекомендуемые сорта универсального клея для наиболее часто встречающихся пластмасс, идущих на изготовление ручек

Для устранения дефектов на целлулоидных ручках применяются чистый ацетон и дихлорэтан, однако самым существенным недостатком последнего является высокая токсичность.

При отсутствии универсальных могут применяться специальные клеи, состав которых приведен в табл. 7.

В табл. 8 даны клеи, пригодные для склейки ручек отечественных бритв, так как известна природа их пластмассы. Для ручек к бритвам иностранных марок наиболее пригоден универсальный клей БФ-4 на основе фенолформальдегидно-поливинилбутиральной смолы или чистый ацетон.

- **изготовление пластмассовых ручек**
  - **при ремонте бритв**

Как уже было отмечено, восстановление лопнувших частей ручки (плашек) склейкой неэффективно, а поэтому производится замена их на новые.

Из практики известно, что ручки выходят из строя чаще, чем клинки. Кроме того, каждый мастер привыкает к своему инструменту и выбрасывать годный клинок из-за того, что поломалась ручка, нецелесообразно.

Заводы, выпускающие новые бритвы, запасные ручки к ним, как правило, не изготавливают.

Поэтому на местах, где производится ремонт бритв, новые ручки выпиливаются из фанеры на лобзиковых станках, а чаще всего подбираются старые плашки. Такой способ отнимает много времени, и нередко стоимость изготовления новой ручки дороже самой бритвы.

Самым высокопроизводительным и экономически оправданным способом изготовления плашек считается штамповка их из термопластических пластмасс. К ним относятся, целлулоид, винипласт и органическое стекло. Штампование целесообразно производить на ручных винтовых прессах мощностью 5 т.

Капитальные вложения составляют всего 175—200 руб и состоят из затрат на приобретение ручного 5 тонного винтового пресса и изготовление вырубного штампа простой конструкции.

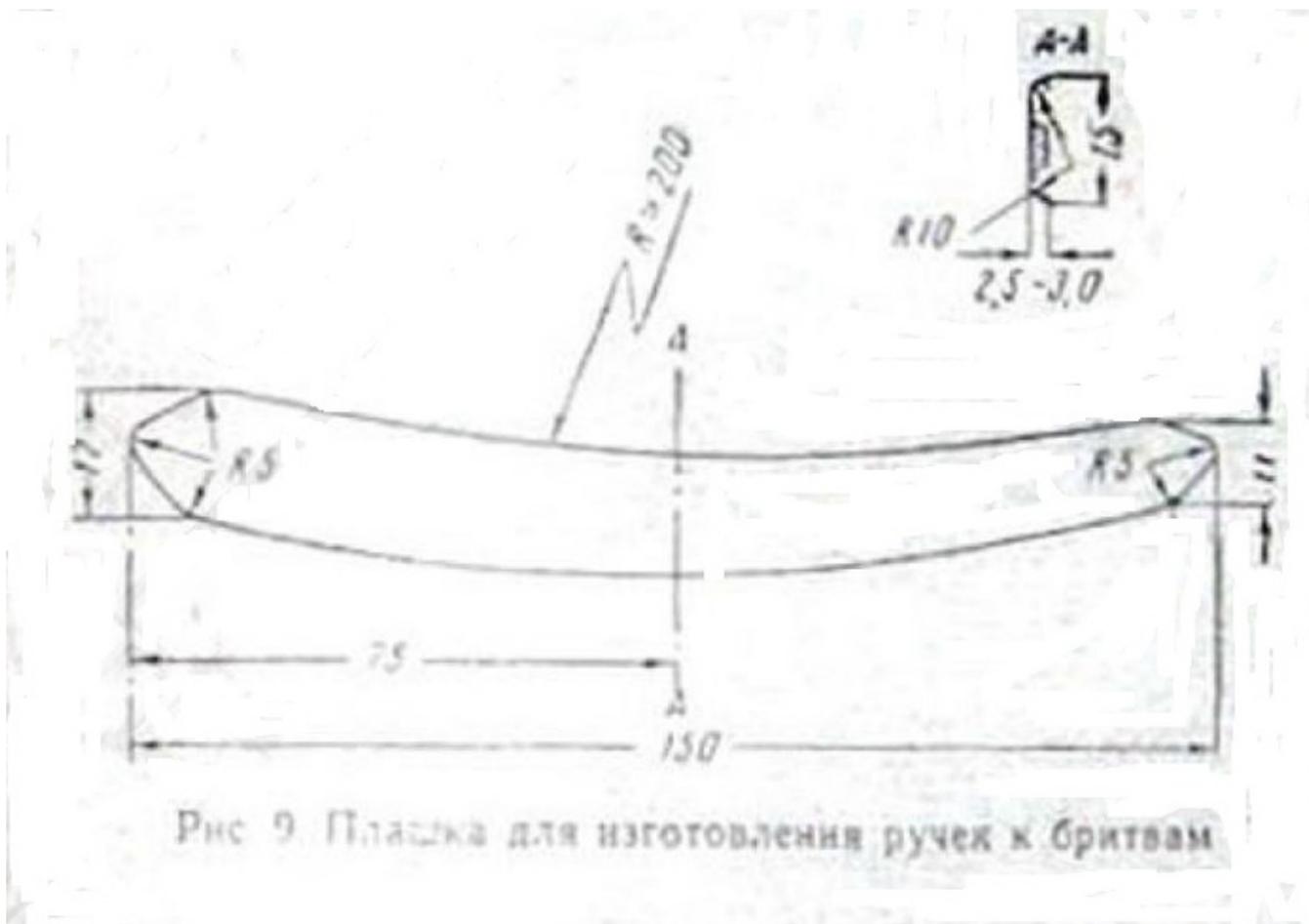


Рис 9. Плашка для изготовления ручек к бритвам

Изготовление новых ручек усложняется тем, что в ремонт поступают не только бритвы отечественных марок, но и иностранных фирм. Клинки большинства бритв иностранных фирм длиннее отечественных на 3—4 мм. На рис. 9 дан чертеж универсальной плашки, пригодной для всех клинков отечественных и для большинства бритв иностранных марок. Так плашки от ручек отечественных бритв имеют в длину 147 мм, предложенная плашка на рис 9 имеет о длину 150 мм. Увеличение длины на 3 мм обеспечивает ее универсальность.

Штамповка плашек производится из термопластичного материала толщиной 2,5—3 мм

Таблица 9

## Термопластичные пластмассы для штамповки плашек к опасным бритвам

Наименование и марка	Норматив (ГОСТ или ТУ)
Стекло органическое поделочное сортов ПА, ПБ и ПВ . . . . .	ТУ МХП 26-54
Стекло органическое светотехническое (опаловое) . . . . .	ТУ БУ 88-54
Стекло органическое часовое . . . . .	ТУ 2673-53
Винипласт листовой из отходов . . . . .	ВТУ М663-55
Листы винипластовые марок А и Б . . . . .	ТУ МХП 3823-53
Целлулоид технический белый . . . . .	ОСТ 10182-39
Целлулоид технический прозрачный марок Т <sub>1</sub> , Т <sub>2</sub> и Т <sub>3</sub> . . . . .	ГОСТ 576-41
Целлулоид галантерейный марок А, Б и В . . . . .	ГОСТ 428-53
Целлулоид авиационный марок АВ1 и АВ2 . . . . .	ОСТ 10043-38

В табл. 9 даны наименования марки и нормативы применяемых для штамповки материалов.

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПЛАШЕК

Перечисленные в таблице 9 термопластические пластмассы поставляются в листах. Для удобства процесса штамповки их нарезают на полосы. Резку можно производить ножницами любых конструкций или распиливанием на специальных (круглопильных, маятниковых или дисковых) станках с применением обычного деревообрабатывающего инструмента (дисковые пилы). Для этой цели также пригодны ленточнопильные станки. При работе с дисковыми пилами требуется хорошее ограждение инструмента. Если же имеется блочное органическое стекло, то его можно распилить слесарной ножовкой на стенке. При разовой небольшой партии целесообразнее распилить лист ручной ножовкой. Листовые термопластичные пластмассы еще хорошо режутся стальной лентой или проволокой толщиной 0,1 - 0,15 мм нагретой электрическим током до 250 - 300С. При резании этим способом лист надвигается на режущее полотно со скоростью 0,5 м/мин. Работать на таком приспособлении можно только в помещении с хорошей вентиляцией, а также при наличии понижающего трансформатора для напряжения тока 36 в.

#### Подогрев полос

Подогрев осуществляется для придания пластичности и получения хорошего рельефа при штамповке. Чтобы полоса подогревалась равномерно и не коробилась, на нее укладывают

металлические полосы, так называемые "утюги". Каждый материал имеет свою оптимальную температуру нагрева. Превысить ее нельзя, так как он начинает разлагаться или становится высокоэластичным и теряет свою прочность или резко увеличивается длительность охлаждения штампованной плашки. Так, нагревание винипласта допускается в пределах 125-130С, нагревать выше не следует, так как он начнет разлагаться или станет слишком мягким и текучим. При температуре 150 С наступает расслаивание материала на отдельные слои.

Целлулоид штампуются без подогрева. Можно применять подогрев в водяных ваннах при температуре 80—90 С. Подогревать целлулоид иначе, чем в ванне с горячей водой запрещено ибо возможны несчастные случаи.

Интервал температур подогрева органического стекла больше, чем у винипласта. При нагреве органического стекла изменяются величина и характер дефектов поверхности пластины. Так, мелкие царапины, небольшие выбоины или наплывы совсем пропадают. Наиболее благоприятными будет температуры нагрева 120-160°С.

Нагревается полоса вне штампа. Способ нагрева зависит от величины объема работ. При большом объеме работ нагрев производится на плитах, представляющих собой открытые металлические основания, внутри которых имеются электрические спирали или проходит пар.

Для предотвращения случайных повреждений поверхности полос подогревательные плиты покрывают хлопчатобумажной тканью. Кроме открытых плит, для подогрева полос могут применяться камерные печи, обогреваемые газом, паром или электричеством, сушилки с обогревом инфракрасными лучами

При небольшом объеме работ можно пользоваться обычной электроплиткой напряжением 36 в, у которой открытые спирали защищены листом железа.

## ШТАМПОВАНИЕ

Изготовление плашек может производиться на вырубном штампе простой конструкции или в комбинированном, где одновременно с формоизменением происходит и вырубка контура. Выбор типа штампа зависит от требований, предъявляемых к внешней поверхности готовой ручки. Так, ручки, изготовленные на комбинированном штампе, где одновременно со штамповкой происходит и формоизменение, имеют красивую обтекаемую внешнюю поверхность. Ручки же, изготовленные на простом вырубном штампе, такую внешнюю поверхность не имеют.

Процесс штамповки на комбинированном штампе сложнее, чем на простом вырубном и кроме того, изготовление самого штампа намного сложнее.

Процесс штамповки на комбинированном штампе сложнее, чем на простом вырубном, и, кроме того, изготовление самого штампа намного сложнее.

Процесс штамповки происходит следующим образом. Нагретую полосу укладывают в штамп, закрепленный на прессе, поворотом маховика или нажимом на кнопку создается давление и плашка отштамповывается. При формоизменении нагретый материал под давлением прессы принимает форму штампа и затвердевает, сохраняя при охлаждении приданную ему форму. Продолжительность штампования плашки от 6 до 20 сек.

Во избежание деформации при формоизменении изделия охлаждают. Для окончательного охлаждения и предотвращения внутренних напряжений их опускают в холодную воду. Время выдержки около 10 мин.

Чтобы целлулоид во время штамповки не прилипал к пуансону, штамп периодически смачивают специальным раствором. Состав такого раствора на 1000 весовых частей приведен в табл. 10

При штамповании из винипласта поверхность штампа смазывается тонким слоем стеарина.

**Таблица 10**  
**Состав раствора**  
**для смазывания**  
**штампа при**  
**изготовлении**  
**плашек из**  
**целлулоида**

Наименование	Весовые части
Мыло . . .	8
Глицерин .	10
Вода . . .	982

### ДЕФЕКТЫ ПРИ ШТАМПОВКЕ И ИХ УСТРАНЕНИЕ

Трещины. Их образование связано с разрушением материала под воздействием напряжений, возникающих при штамповке.

Плавное приложение внешней нагрузки и правильно выбранный температурный режим уменьшают случаи образования трещин, а также изменение цвета материала по кромкам наружного контура со стороны инструмента—ореолы. Если в конструкции штампа предусмотрены прижим материала с острым инструментом и соблюдение температурных режимов, то величины ореолов сводятся к минимуму. Зазор между пуансоном и съёмником соответствует скользящей посадке 3-го класса точности. Удельное давление прижима при штамповке должно составлять 0,3— 0,5кгс/кв.мм поверхности среза. Чистота поверхности среза зависит от величины одностороннего зазора между пуансоном и матрицей и

температурным режимом. При соблюдении всех необходимых условий штамповки дефекты поверхности исчезают. Рабочая часть пуансона должна быть выполнена с незначительным конусом 1-2 градуса.

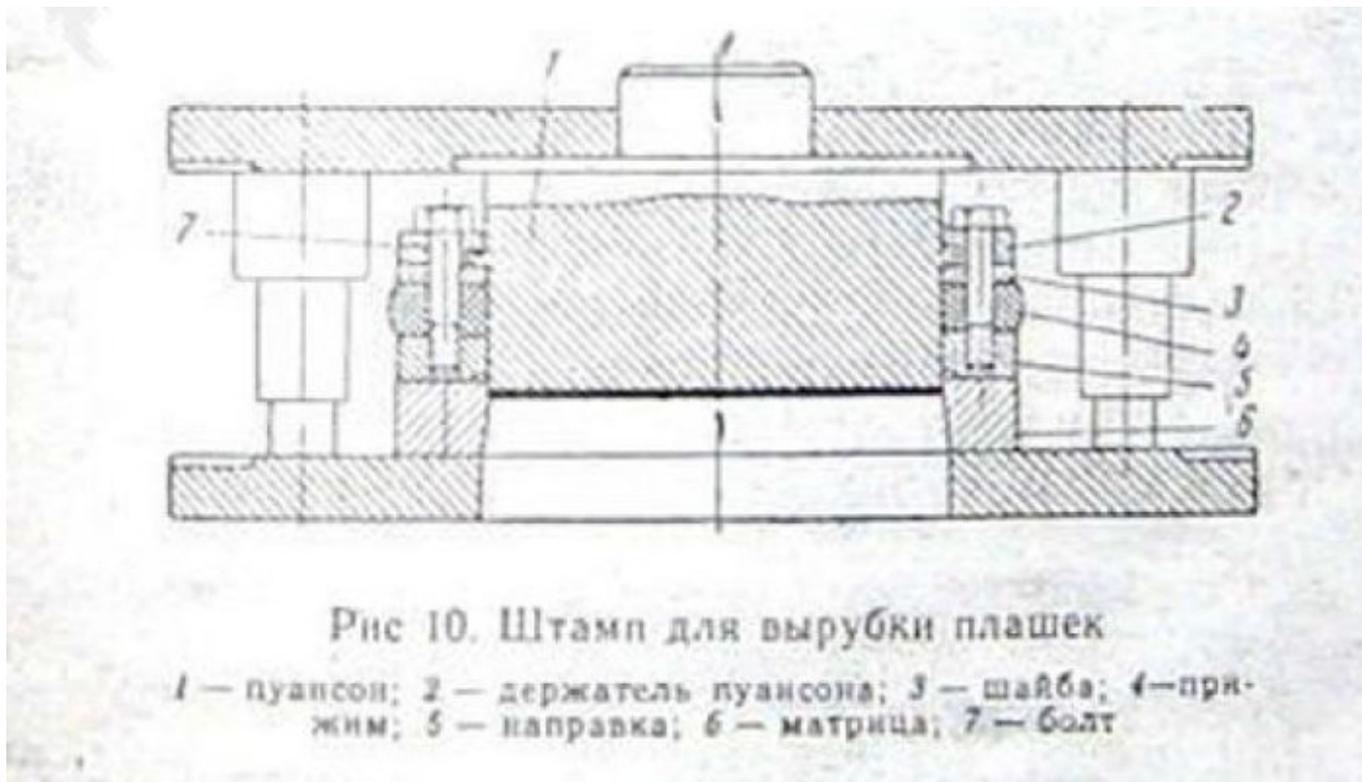
## ШТАМПЫ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПЛАШЕК

Пуансон должен быть по возможности коротким и свободно закрепляться по скользящей посадке 3-го класса точности в пуансонодержателе. Точное направление пуансона достигается съемником толщиной 15—18 мм. Зазор между пуансоном и съемником — скользящая посадка 2—3-го классов точности. Параллельность между съемником и зеркалом матрицы должна быть не менее 0,05—0,08 мм на 100 мм. Глубина погружения пуансона в матрицу не должна превышать 0,5—0,8 мм. Чистота обработки пуансона, рабочей части матрицы и поверхности съемника, прилегающего к материалу, должна соответствовать 8—9-му классу чистоты обработки поверхности

Стойкость матрицы между перешифровками примерно равна 8000—10000 плашек.

На рис. 10 показан простой штамп для вырубki плашек. Процесс работы следующий.

Полоса, предварительно нагретая через прорезь в направке 5, накладывается на



матрицу 6 пуансон 1, ходом вниз своим бортиком через шайбу 3 и резиновый прижим 4 прижимает направку 5 к материалу и одновременно вырубает деталь. Деталь через окно в матрице 6 поступает в резервуар с холодной водой и там окончательно охлаждается. При такой конструкции штампа наносить художественную инкрустацию на изделие, а также изменять его форму невозможно.

## МЕХАНИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА ШТАМПОВАННЫХ ПЛАШЕК

Механическая обработка состоит из удаления заусенцев, сверления двух отверстий и полировки поверхностей.

Заусенцы удаляются напильниками, фрезами или абразивами. Выбор инструмента зависит от количества плашек.

Вручную заусенцы удаляются плоскими напильниками с насечкой под углом 45°. При большом объеме работ заусенцы удаляются абразивами или фрезами.

Абразивы применяются электрокорундовые, на керамической связке, твердостью С1 или С2 и шлифзерно № 25- 20. Скорость вращения 2000 — 2500 об/мин с обязательным ограждением вращающегося инструмента.

Отверстия сверлят по предварительной разметке в собранной ручке. Сверлить отверстия в каждой плашке в отдельности не рекомендуется. Диаметр отверстий 2—2,5 мм. Применяются спиральные сверла с углом заострения 90-100 градусов со скоростью вращения 1500 об/мин и подачи 0,5 мм/об.

В зависимости от состояния поверхностей применяется предварительная шлифовка или минуя ее, только полировка.

Шлифование применяется для удаления с поверхностей царапин и рисок. Шлифуют на простых шлифовальных станках с суконными или хлопчатобумажными кругами, а также с натянутым а виде бесконечной ленты наждачным полотном с применением шлифовальных паст. В качестве пасты применяется отмученная пемза с водой.

Органическое стекло хорошо шлифуется пастой следующего состава (в %): трепел или инфузорная земля —20; этиловый спирт —25 вода - 15 керосин -2, масло - 1, скипидар—4. аммиак—0.2; столярный клей—0,2 дибутилфтолат — 2,6.

Если изъяны большие, то производится предварительная шлифовка шкуркой отдельных плашек шлифпорошком № 6—8 и средней мягкости СМ1, СМ2. Окончательная шлифовка производится мягкой шкуркой М2, М1 и шлифпорошком № 4—5.

При шлифовке деталь прижимается к кругу с удельным давлением 1 — 1,5 кг/см при скорости вращения круга 30-40 м/сек. При шлифовании шкуркой деталь прижимается с удельным давлением 0.5—1 кг/см при скорости вращения полотна 5—7 м/сек.

После шлифовки ручки полируются на хлопчатобумажных или суконных кругах диаметром 40 - 60 см, вращающихся со скоростью 1400—1800 об/мин.

В зависимости от состояния поверхностей применяется полирование в две стадии.

Для первичного полирования служат полировальные пасты ГОИ (окись хрома 30% и парафии 70%) или ВИАМ-2. представляющая смесь в соотношении 1:1 минерального полирующего порошка (инфузорная земля или пемза 25%, вода 70%, керосин 4%, масло машинное 0,5%. скипидар 0.5%) с масляно-восковой массой (окись хрома 55%, натуральный



Рис 11. Правильное пользование бритвой

воск 11%. стеариновая кислота 34%). Во время вращения круга паста периодически наносится на его края. Окончательная полировка придает ручке блестящую поверхность. Применяются хлопчатобумажные круги (вязь, фланель) диаметрами 400-600 мм со скоростью вращения 2500—3000 об/мин. Нажим изделия на полировальный круг при этом должен быть слабым, так как при сильном нажиме ручка может потускнеть (пригореть) от чрезмерного выделения тепла при трении и размягчении пластмассы.

Необходимо иметь в виду, что риски или царапины остаются на поверхностях ручки и результате шлифовки или полировки крупно зернистыми материалами. При несоблюдении режимов (скорости вращения и удельного давления прижима) происходит подгорание обрабатываемых поверхностей.

На рис 11 показано правильное обращение с опасной парикмахерской бритвой

## Л и т е р а т у р а

Помельцов С. В. Производство опасных и безопасных бритв. Госместпромиздат, 1939.

Кайзер Ф. Геометрическое исследование, износ и испытание лезвий безопасных бритвенных ножей. Журнал «Engineer», 1928.

Бобрынин Б. Н. Технология штамповки неметаллических материалов. Машгиз, 1962.

Полякова В. И. и Кузнецова И. Б. Производство игрушек из пластмасс. Госместпромиздат, 1962.

Вол-Рабинович Л. Л. Нетоксичный клей для полистирольных пластикаторов, ЦБТИ НИТХИ, 1962.

Архангельский Б. А. Пластические массы. Судпромгиз, 1961.

## Коусукэ Ивасаки

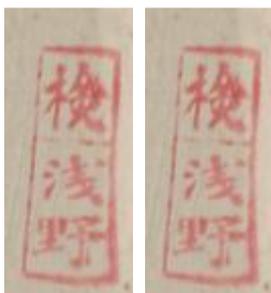
### "Заточка бритв и нихон камисори"

(Оригинальный текст К. Ивасаки 1963 года. Перевод с японского языка на английский выполнен Джимом Районом в 2011 году. Все права защищены и принадлежат Джиму Району. Английский перевод текста можно распространять по своей воле, в неизменном виде, но только в некоммерческих целях). Русский перевод только для чтения.

## Часть 1. Подготовка инструментов

### 1. Нагура

Использование черного камня Цусима, как нагура, вместо белого, который добывается в около деревни Нагура, уезда Китаситара в префектуре Айти, является ошибочным. В продаже встречается поддельный белый нагура. Поэтому нужно покупать камни со штампом красного цвета с надписью "Тестированы: Асано" [Смотри рисунок ниже].



О нагура я осведомился у профессора Н. Асано, он был старшим преподавателем факультета парикмахеров центра профессиональной подготовки префектуры Айти и жил рядом с местом, где добывают нагура, долгое время изучал штампы на камнях нагура и был знатоком нагура.

Существуют четыре основных типа нагура: ботан (ボタン), мэдзиро (目白), тэндзё (天上) и кома (コマ или 細). Ботан имеет крупные частицы, и стачивает сталь хорошо, у тэндзё и мэдзиро более мелкие частицы. Поскольку нагура широко используются для стачивания выкрошенной кромки, заточки затупившихся инструментов, то грубые камни нагура высоко ценятся и таким образом несколько дороже стоят. У Кома нагуры частицы мельче, чем у ботан нагуры, и стачивает сталь быстро и качественно, кома нагура широко используется при полировке мечей, так же производители клуазоне покупают эту нагуру в больших количествах, так что кома нагура даже дороже, чем ботан нагура.

Ботан нагура иногда имеют небольшие черные включения, которые называют "песчаные глазки", в процессе работы с этой нагурой, Вам часто будут попадаться много острых включений, поэтому нужно быть очень осторожным, использовать только одну сторону нагуры и не использовать другие стороны камня.

Нагуры являются видом кварцевого туфа, образовавшегося из спрессованного вулканического пепла, и поэтому один из недостатков нагуры есть то, что камни хрупкие и очень часто при работе в суспензию попадают посторонние включения. Таким образом, использование нагуры с острыми углами, может привести к тому, что кусочки нагуры могут отколоться и попасть на поверхность камня и могут повредить кромку бритвы которую вы затачиваете, поэтому лучше всего у камня нагуры округлять все углы. Кроме того, для предотвращения попадания частиц нагуры с боковых сторон камня, нужно покрыть эти стороны нагуры виниловым лаком под названием "None Coat".

Если вы купили ботан нагуру, тэндзё нагуру или мэдзиро нагуру, то нет объективных причин для покупки кома нагуры.

## **2. Томонагура**

Отрежьте небольшой кусочек от точильного камня хонияма, размером со спичечный коробок. Скруглите углы, выровняйте плоскость на грубом камне. Покройте все стороны, кроме одной стороны, отрезанного кусочка камня виниловым лаком "None Coat". Это и есть томонагура. В дальнейшем, Вы будете использовать этот камень для наведения суспензии на камне хонияма.

## **3. Точильный камень хонияма.**

Точильный камень с коричневым штампом на боковой стороне камня с надписью "Марука сёухонияма" [см. рисунок ниже] относится к высшему классу [В настоящее время штамп может быть фиолетовым - Джим Район].

Желтые камни считаются лучшими, однако после испытаний заточных свойств камни красноватого оттенка, а так же синие и белые камни показали хорошие результаты заточки. После точильного камня "Марука", лучшим камнем для финишной заточки, считается камень, который добывают на горе Одзаки. Эти камни темно-серые, не особо привлекательные по внешнему виду, однако в результате заточки получается очень хорошая кромка. Цена камней Одзаки низкая, поэтому я особенно рекомендую их для начинающих.



Так же как и на нагура, на точильном камне необходимо тщательно закруглить все углы. С помощью наждачной бумаги свести все следы, оставшиеся от распиловки камня. Есть камни с фиолетовым или коричневым верхним слоем. Его нужно удалить полностью. Этот слой тверже стали, и поэтому любые фрагменты этого слоя могут нанести серьезный ущерб кромке бритвы. Полностью сгладить и выровнять все неровности нужно и на обратной стороне камня. Раньше, часто покрывали боковые стенки и обратную сторону лаком Уруси, но в настоящее время достаточно использовать виниловый лак, который быстро сохнет.

Рабочая сторона камня хонияма должна быть абсолютно плоской, если на рабочей поверхности камня будут выпуклые или вогнутые участки, вы не сможете хорошо заточить бритву. Некоторые думают, что притирка с порошками на стекле сделает рабочую поверхность камня абсолютно плоской, но если вы проверите плоскость лекальной линейкой, вы почти наверняка обнаружите, что в центре камня есть приподнятые участки. Для выравнивания поверхности камня, используйте наждачную бумагу и притирайте рабочую плоскость камня, пока она не станет идеально ровной. Раньше в мире для бритья не использовалась клинковая бритва, поэтому поверхность точильных камней не выравнивалась, но теперь это должно стать обычной практикой, как и использование наждачной бумаги, чтобы выровнять поверхность точильного камня.

**4. Приспособление для правки бритв. Использование оксида хрома. Ракса.** [Слово "Raxa" происходит с португальского языка, и переводится как «шерстяная ткань». По-видимому, произношение в Японии "Раша". - Джим Район]

Сделать приспособление для правки бритвы можно следующим образом, взять небольшой отрез шерстяной ткани и закрепить на небольшой деревянной дощечке. [В оригинале Ивасаки рекомендовал использовать камабоко, это небольшие деревянные дощечки, используемые в приготовлении и подачи пасты из рыбы, размером 15x5 см – Джим Район]. На это приспособление, наносится смесь воды и оксида хрома и используется для удаления заусенца, после заточки на камне хонияма. Я попытался править на деревянной дощечке или мездре кожаной стропы этим порошком, но обнаружил,

что такая правка оставляла некоторые зазубрины на лезвии, поэтому такую правку лучше не использовать.

## **5. Правильный уход за кожаной стропой.**

Полосы кожи с крупа лошади, выделанные по технологии, разработанной в Испанской провинции Кордова, называется кардован. Кожаная стропка, выделанная из шкур более молодых лошадей тоньше, по структуре лучше и мягче. Строчка из тонкой кожи в процессе использования, может быть повреждена бритвой, в виде порезов или даже вообще может быть перерезана, так для молодых, или начинающих пользователей использование строчек для правки бритвы из толстой кожи предпочтительнее. Кожаная строчка толщиной (3мм) изготовлена из шкур лошадей более старшего возраста, а поры такой кожи грубее. Чем тоньше кожа тем она дешевле.

Частицы пыли оседают на строчку остаются в порах кожи, в процессе правки бритвы на поверхности остаются следы от стали бритвы, или строчка может просто загрязниться, если такое случится, то Вам необходимо убрать загрязнение наждачной бумагой. Во-первых, обработайте сухую строчку наждачной бумагой зернистостью 120 grit. Если на строчке имеются порезы, или другие дефекты, обрабатывайте строчку наждачной бумагой, пока дефекты не исчезнут полностью. Затем строчку обработайте наждачной бумагой зернистостью 240 grit и перейдите к обработке наждачной бумагой 320 grit. Затем, возьмите влажное полотенце и увлажните строчку, и обработайте строчку наждачной бумагой 400 grit, затем 500 grit и завершите обработку строчки наждачной бумагой 600 grit. В процессе обработки наждачной бумагой строчка будет высыхать и светлеть (становиться более светлой). Когда это случится, вновь увлажните строчку полотенцем. В завершении отполируйте строчку наждачной бумагой зернистостью 800 grit. Частицы абразивного материала наждачной бумаги могут отстать на поверхности строчки, внимательно протрите поверхность строчки влажным полотенцем, пока поверхность строчки не станет свободной от абразива и будет чистой и мягкой. И наконец удалите влагу с поверхности строчки с усилием натирая поверхность строчки чистой и сухой тканью в течении 10-15 минут, пока строчка полностью не высохнет. Потом, когда строчка полностью высохнет, поверхность строчки приобретёт бриллиантовый блеск, и будет отражать как зеркало.

Сделайте для себя привычкой 1-го и 15-го числа ежемесячно, увлажнять строчку и полировать наждачной бумагой зернистостью 800 grit, затем тщательно удалять остатки абразива от наждачной бумаги мокрой тканью. Затем полировать сухой тканью поверхность строчки, пока она не будет

блестеть. Если выполнять эту процедуру регулярно, то поверхность стропы будет блестеть, так как будто она покрыта лаком.

Есть пользователи, которые натирают поверхность стропы мылом, с течением времени натертая мылом стропа высохнет и начинает трескаться, поэтому натирать стропу мылом ни в коем случае нельзя. Есть пользователи, которые на поверхность стропы наносят молоко или яичный белок, белки впитаются в кожу и с течением времени затвердевают и превратятся в частицы, такие же, как песок, и могут повредить режущую кромку бритвы, так что не натирайте поверхность стропы молоком или яичным белком. Некоторые пользователи выглаживают поверхность стропы бутылкой, но это может привести к тому, что стропа растянется и станет кривой, так что лучше не делать этого. Некоторые пользователи распространили идею, наносить на поверхность стропы костное масло, чтобы смягчить кожу, но очень часто наносят слишком много масла. В этом случае, Вы не сможете хорошо отполировать стропу и кожа никогда не станет глянцевой, и стропа потеряет половину своих абразивных свойств. Если Вы нанесли слишком много масла на стропу, то удалить излишки можно по методике, описанной ниже.

**6. Удаление масла из стропы. Обезжиривание кожаной стропы.** [Внимание! Как мне кажется, в следующем разделе некоторые процедуры очень опасны. Я не могу рекомендовать выполнять написанное, но и если вы решите попробовать, будьте осторожны – Джим Район ]

(1) Заполните бутылку из под сидра бензином. [Я не знаю, объем бутылки из под сидра в 1966 году в Японии, но я предполагаю это 500мл или 330мл- Джим Район] снимите металлические детали со стропы и погрузите стропу в бензин, пусть стропа тщательно пропитается. 5 минут достаточно. Если сразу повесить стропу, пропитанную бензином сохнуть, то она станет морщиниться и деформируется. Если на следующие операции нет времени поместите стропу в воду. Бензин легковоспламеняющееся вещество, поэтому будьте осторожны с огнем.

(2) Заполните емкость водой с мылом температуры горячей ванны. Возьмите пропитанную бензином стропу и поместите его в емкость, и трите её, как вы стираете ткань. Когда вода в емкости загрязнится, вылейте её и замените новой, то же мыльной. Повторите это 10 раз. Каждый раз, должно занять около 5 минут, так что в целом это должно занять около часа.

(3) Заполните емкость чистой горячей водой и поместите стропу. Слегка потрите стропу, чтобы удалить мыло. Два повторения должно быть достаточно.

(4) Положите мокрую стропу доску (твердую плоскую поверхность). Когда стропа начнет высыхать, она будет садиться (сокращаться) и изгибаться. Чтобы это предотвратить, возьмите бутылку из под пива и раскатайте поверхность стропы, и стропа легко примет первоначальные размеры.

(5) Стропа после раскатки, будут иметь тенденцию коробиться (приобретать волнистую поверхность), или немного искривляться, что бы избежать этого поместите стропу между двумя досками и слегка прижмите и стропа будет абсолютно прямой.

(6) Оставьте стропу под гнетом между досками, на два или три дня. Не оставляйте стропу рядом с нагревательными приборами или на солнце, это приведет к тому что стропа станет жесткой (огрубеет). Когда стропа высохнет, отполируйте ее наждачной бумагой и стропа снова станет глянцево́й.

## **7. Как смягчить жесткую стропу**

(1) Заполните емкость водой и погрузите стропу без металлических частей, в воде тщательно разомните её. Выньте стропу из воды, от разминания стропа снова смягчаться.

(2) Положите мокрую стропу на твердую плоскую поверхность. Когда стропа начнет высыхать, она будет сокращаться, и коробится, возьмите бутылку из под пива и раскатывайте поверхность стропы, пока она не выровняется.

(3) Если стропа начинает приобретать волнистую поверхность, положите ее между двумя досками и слегка придавите и стропа выправится.

(4) Нанесите костное (костяное) масло на поверхность влажной стропы.

(5) Дайте высохнуть в течение двух-трех дней, и стропа должна стать мягкой.

(6) Если вы наносите слишком много масла, смочите ремень и водорастворимое костное масло будет удалено.

**8. Хлопковая стропа.** ["Zukku" это японское слово, от голландского слова "Zoek", что означает "паруса". На самом деле ткань не льняная или из парусины, это очень тяжелая хлопчатобумажная ткань. – Джим Район].

В последнее время много людей, которые не правят бритву на хлопковой стропе. Неправильное мнение, что хлопковая стропа может повредить режущую кромку бритвы, хорошо подготовленная хлопковая стропа может быть фантастическим инструментом. Я лично знаю двух парикмахеров,

каждый из которых способен побрить одной бритвой более 1000 клиентов, без необходимости переточки бритвы и это благодаря умелому использованию хлопковой стропы. Лучше использовать хорошо подготовленную хлопковую стропу. Режущая кромка бритвы, которая не бреет после правки на кожаной стропе, часто может быть восстановлена и будет брить после правки на правильно подготовленной хлопковой стропе.

## **9. Подготовка хлопковой стропы.**

- (1) Вымойте стропу жесткой мыльной щеткой.
- (2) Удалить лишнюю воду и растяните стропу на столе. Возьмите деревянный молоток и разгладьте равномерно по длине стропы помощью изогнутой стороны молотка, сглаживая все складки или изгибы.
- (3) Вымойте жесткой щеткой.
- (4) Вотрите в стропу косметическое мыло [Не знаю, настолько специфично, мыло - Джим Район]
- (5) Разотрите пемзой для удаления из ткани узелков и ниток.
- (6) Вымойте жесткой щеткой.
- (7) Вотрите в стропу косметическое мыло снова.
- (8) Выгладите поверхность камнем нагура.
- (9) Промойте стропу.
- (10) Дайте высохнуть в течение двух-трех дней.
- (11) Нанесите мыльную пену с помощью кисти [возможно помазка для бритья - Джим Район]
- (12) Раскатайте стропу с сильным нажимом бутылкой из под пива.
- (13) Повторить пп. 11 и 12 три раза.

В процессе использования, ремень почернеет от стали бритвы. Когда стропа почернеет, то увеличатся её полировальные свойства, поэтому я рекомендую оставлять стропу в таком виде.

Однако, если стропа потемнеет от жира или плесени, это проблема, тщательно протрите стропу масляной тканью.

## **10. Важность использования микроскопа.**

[Этот раздел читается как своего рода реклама ... даже на японском языке, стиль сильно отличается от остального руководства - Джим Район].

К сожалению, очень часто, невооруженным глазом невозможно увидеть дефекты режущей кромки бритвы, такие как щербинки,

заусенец, скруглённый подвод. Эти дефекты не видно без микроскопа, заточка, которую делали без использования микроскопа, менее совершенна. Если бы парикмахер видел эти дефекты, то сам смог, не тратя деньги, самостоятельно заточить бритву или устранить дефекты режущей кромки.

В настоящее время есть металлургический микроскоп Ленца, который доступен, для парикмахеров.

Есть микроскопы для школьников, который стоит 3000-4000 иен и имеет увеличение 300-400 крат, но линзы такого микроскопа дешевые и фокус у него слишком короткий, и вы не можете четко видеть кромку бритвы, так что эти дешевые товары мало пригодны.

Есть также микроскопы, которые имеют увеличение 50 или 80 крат, и стоят несколько сотен иен, однако хорошо видеть режущую кромку, можно лишь при увеличении 300 крат. Так что такие микроскопы так же мало пригодны.

Я в сотрудничестве с инженером Учида, менеджером по продажам Кобаяси [имена эти людей переведены произвольно, так как произношение японских имен часто двусмысленно - Джим Район], в течении последних пяти лет усовершенствовали металлургический микроскоп Ленца и уже раздали более 350 штук парикмахерам по всей стране. Парикмахеры нашли, что новые микроскопы, и так же новое оборудование, такое как УФ стерилизатор для полотенец крайне необходимы. Металлургический микроскоп, для осмотра режущей кромки бритвы, теперь доступен всем парикмахерам, когда раньше был доступен ученым. Без микроскопа ваши шансы хорошо заточить бритву будут низкие. Как вы сможете хорошо заточить режущую кромку, если вы её не видите?

Что подумают клиенты о парикмахерах, которые используют микроскоп, чтобы проверить режущую кромку бритвы? Из уст в уста будет распространяться мнение о Вас, как о хорошем парикмахере и парикмахеры, которые используют микроскоп в парикмахерских, существенно улучшат репутацию и доверие клиентов. Так что если вы купите микроскоп, поставьте его в той части парикмахерской, чтобы клиенты его видели, и иногда используя его, чтобы продемонстрировать вашим клиентам режущую кромку бритвы.

## **Часть 2. Основы заточки.**

### **1. Правильные движения бритвы на камне при заточке.**

В разных странах движения бритвы по рабочей поверхности камня различны. В Германии используют зигзагообразные движения, в американском руководстве для парикмахеров описаны диагональные движения. Один американский производитель в инструкции к парикмахерскому камню, рекомендует точить бритвы прямыми параллельными движениями. В Советском Союзе при заточке бритвы рекомендуют диагональные движения. В Японии используют, как прямые, так и циклические движения при заточке, есть японские парикмахерские руководства, которые учат движению бритвы на камне в виде восьмерки.

При заточке камисори, вдобавок к движениям режущей кромки от зерна и на зерно, многие рекомендуют, при заточке использовать одну руку, как и при заточке западных клинковых бритв.

Какой бы стиль Вы не использовали, в любом случае Вы поступаете правильно. Любой стиль заточки, который вы используете правильный.

## **2. Использование воды или масла при заточке.**

Многие утверждают, что в качестве СОЖ, что при заточке лучше использовать воду, чем масло или лучше использовать воду с добавлением моющих средств, а в американских медицинских кругах используют раствор 10% глицерина в воде. Американское руководство по заточке на искусственных камнях, не рекомендует использовать смачивающие и охлаждающие жидкости вообще, это так называемая «сухая заточка». Liquid can help a Kamisori slip smoothly over the stone and help with hard honing, but in the end honing is all in the abrasive particles so either water or oil, it doesn't really matter that much. Но, когда вы используете суспензию нагура, очень важно, удалить все абразивные частички от предыдущей нагура и это будет очень трудно сделать, если вы используете масло, и поэтому я при заточке всегда использую воду.

## **3. Что затачивает точильный камень хонияма или нагура?**

Когда Вы точите на камне с суспензией нагура, то что затачивает камисори, свободное зерно нагуры или камень хонияма? Это вопрос, нуждается в рассмотрении. Многие думают, что затачивая бритву на плоскости точильного камня хонияма, есть ли суспензия от нагуры или её нет, бритва затачивается на точильном камне хонияма, далее нужно править бритву на стропе и можно бриться.

Это распространенная ошибка.

Если взять стеклянную пластинку и на поверхность насыпать некоторое количество порошка абразива и начать заточку. Вы спросите себя: "Это стеклянная пластинка затачивает или частицы абразива порошка? ". Каждый может ответить, на этот вопрос, точит абразивный порошок.

Таким же образом, мы видим, что когда мы делаем заточку на суспензии частиц нагура на точильном камне хонияма, то бритву затачивает, не камень хонияма, а нагура. Очень много людей точат свои бритвы не на дорогих камнях хонияма, а маленьким дешевым камнем нагура. Есть непросвещённые заточники, которые из-за ни разу, за всю свою жизнь, не точили бритвы на точильном камне хонияма. Любой аргумент против, может быть снят путем изучения режущей кромки под металлургическим микроскопом. На кромке бритвы заточенной на суспензии грубой нагуры, вы увидите, глубокие, грубые риски оставленные частицами нагура. Если тщательно смыть суспензию нагуры с поверхности камня и продолжить точить на чистом камне, вы увидите, как начнут появляться тонкие и мелкий риски.

В настоящее время есть заточники, которые скажут, что не нужна суспензия, нужно просто смазать поверхность камня маслом и точить. Это в конечном счете даст хорошую режущую кромку, но, это займет около двух или трёх часов. Особенно если затачивать твердые западные бритвы, вы никогда не сможете удалить щербинки с режущей кромки. И поскольку Вы будете точить в течение длительного времени, ваша руки просто устанут и это приведет к тому, что движения не будут постоянными. Это в свою очередь может привести к тому, что подвод бритвы станет округлым и неравномерным по всей длине бритвы.

Наши предшественники уже давно используют камни нагура для наведения суспензии, для удаления щербинок, а так же для того чтобы сделать подвод плоским, и мы не должны отказаться их опыта.

#### **4. Использование нагуры.**

В дополнение к сказанному можно добавить, что суспензия от нагуры используется при грубой и средней заточке бритвы, суспензия так же играет и другую роль: она освежает поверхность камня хонияма, обнажая свежие слои абразивных частиц. В процессе использования, абразивное зерно на рабочей плоскости камня скругляется и камень теряет свою абразивную способность, использование нагура обнажает новые слои абразивных частиц, у которые будут острые углы. Таким образом, нагура обновляет абразивную способность камня.

Более того, если имеется камень с неровной рабочей поверхностью, использование его может привести к большим проблемам, необходимо выровнять выпуклые области на всей рабочей поверхности камня, прежде чем использовать нагура, вы должны сосредоточить свое внимание, чтобы на рабочей поверхности камня не было выпуклых частей. Особенно, это важно когда вы затачиваете камисори, в центре камня начнет образовываться углубление, поэтому до и после каждой заточки, вы должны использовать нагура вдоль каждой стороны камня, чтобы сохранить поверхность камня плоской. Точильщики которые

затачивают восьмеркой центре камня, при этом способе заточки на поверхности камня будет образовываться выпуклость в центре камня, таким образом при наведении суспензии нужно сосредоточить внимание чтобы наводить суспензию нагура в центре камня.

Соответственно, когда Вы выбираете нагура, камень должен быть настолько большим, насколько это возможно. Однако, при большой площади поверхности, нагура, как правило, прилипают к поверхности камня. Чтобы избежать этого, некоторые используют гвоздь, чтобы нацарапать знак плюс (+) или особую отметку (#) на поверхности нагура, но так как камень нагура легко трескается, от углов царапин от гвоздя, могут отделиться крупные частицы и попасть в суспензию, поэтому лучше плоскость нагура не царапать. Чтобы предотвратить прилипание, можно использовать больше воды и не давить нагура при наведении суспензии. Если предстоит особо ответственная заточка можно использовать 10% раствора глицерина.

Многие заточники опрометчиво при наведении суспензии используют сильное давление, но это может привести к тому что крупные частички нагура попадут в суспензию и при заточке могут повредить режущую кромку, поэтому при наведении суспензии не давите нагурой. Вместо того чтобы использовать давление, я рекомендую просто наводить суспензию дольше по времени. Кроме того, есть те, кто думают, что чем больше будет суспензии на поверхности камня, тем быстрее будет процесс заточки. На самом деле, если будет слишком много суспензии, она будет действовать, как подушка, и это приведет к снижению абразивной способности суспензии. Вместо этого создайте немного суспензии, и, когда это начинает терять абразивные способности, смойте суспензию, и наведите новую с большим количеством свежих, остроконечные частицы. Повторите это по мере необходимости, и вы сможете быстро удалить щербинки.

## **5. Какая должна быть окружающая среда при заточке.**

Пыль и песок, который свободно летает в воздухе, имеет размер 1/1000 диаметра человеческого волоса. Если хотя бы одно зерно такой пыли или песка падает на поверхность камня, когда вы точите бритву, то это может вызвать серьезные повреждения режущей кромки. Если один волос упадет на камень, это также может стать настоящей проблемой.

Когда погода хорошая, на улице в течение дня ездят автомобили, которые поднимают грязь и пыль, если вы будете выполнять заточку в это время, то хорошей режущей кромки Вы не получите. Лучшее время, для заточки, когда идет дождь, особенно в вечернее время. Через два часа после влажной уборки вашего рабочего пространства, пыль должна осесть, что это хорошее время, чтобы точить

бритву. Будьте уверены, что нет никого другого способа отследить пыль и грязь. В местности, где мало дождей, точите в ванной комнате, где мало пыли, и вы можете получить хорошую режущую кромку.

## **6. Если сталь бритвы плохая.**

Вы точите бритву уже десятый раз, но щербинки всё не стачиваются или появляются в других частях режущей кромки. Эта ситуация кажется Вам знакомой. Вы сточили щербинку у носика бритвы, и думаете "Наконец", но проверяя кромку под микроскопом, вы находите новую щербинку на середине кромки. Вы боретесь, чтобы сточить их, а они вдруг появляются опять, и вот есть новый скол у пятки. Вы точите и точите, удаляя их, а новые щербинки всё появляются.

Если это случилось, во-первых попытайтесь заточить бритву с другой нагурой. Если после замены нагуры и новые щербинки не появляются в процессе заточки, то у вас была бракованная нагура. Если щербинки или выкрошенные участки появляются снова и снова, попробуйте точить на другом камне. Если щербинки и выкрошенные участки не исчезают, значит камисори или бритва бракованные. Вам необходимо приобрести другую бритву.

Я потратил 2-3 часа заточку бритвы и не могу остановить образование щербинок, я кладу бритву на полку и беру другую бритву, и выполняю заточку бритвы, с получением великолепной кромки в течении в 30 минут.

Если Вы изучите такие дефектные изделия под микроскопом, то Вы их будете легко определять. С того времени как я начал свою карьеру кузнеца, я внимательно сортировал бритвы и я в состоянии отличить и выбраковывать бритвы с такими дефектами. Так что, если любой из моих продуктов не держит заточку, я не думаю, не будете слишком от истины, чтобы сказать, что этом виновата заточка.

## **Часть 3. Как точить бритву**

### **1.Грубая заточка**

Когда Вы посмотрите на кромку бритвы которая долгое время хорошо брила, Вы конечно увидите выкрошенные участки.Причиной тому грязь или пыль песчинки, возможно от пыли или грязи на лице при бритье,песчинки на поверхности стропы или иногда ткань которую Вы используете чтобы вытереть бритву.

В этом случае грубые частички нагуры ботан достаточны.Создайте суспензию из частицек нагуры ботан на точильном камне. Самые грубые частички нагуры будут издавать соответствующий звук при заточке. Эти

частички великолепно сводят большие выкрошенные участки на кромке, но для нормальной кромки такая заточка не нужна. Иногда когда Вы хорошо заточите, и думаете что свели все выкрошенные участки то если вы посмотрите на кромку бритвы в микроскоп вы будете шокированы увидев ещё большие выкрошенные участки.

Причина этого может быть следующая:

1. В суспензии есть очень большие частички абразва от нагуры.
2. Пыль на заточном камне.
3. Бритвы из плохой стали.

Конечно потребуется время чтобы вы поняли причину. Это также причина того что некоторые постоянно исследуют бритвы под микроскопом.

Я не знаю через какое время нагура будет пригодна к использованию потребуется время, чтобы грубые частицы сточились с камня, когода вы покупаете нагура то вам нужно купить несколько штук чтобы из них выбрать лучшую.

## **2. Средняя заточка**

После того как Вы выполнили грубую заточку бритвы с использованием нагуры ботан, тщательно смойте суспензию с камня, тщательно вымойте руки и бритву, но это не единственная причина, когда крупные частицы нагура ботан остаются на камне. Не возможно получить хорошую режущую кромку, если камень будет загрязнен от суспензии предыдущей нагуры.

После того как Вы сделали грубую заточку на суспензии нагуры ботан, далее продолжайте на суспензии нагура тэндзё или мэдзиро. Частички суспензии от этих нагура мельче и кромка лезвия станет лучше. Однако частички абразива от тендзё нагуры сами имеют округлую форму. Когда вы закончили, помойте камень и руки, а так же бритву, как и после заточки с нагурой ботан. Некоторые заточники даже вычищают ногти после заточки, чтобы предотвратить попадание крупных частичек нагуры в более мелкую суспензию.

## **3. Финишная заточка.**

После завершения заточки с нагурой, будем затачивать на камне хонияма. Возьмите маленький камень хонияма увлажните его, и наведите им суспензию на большом камне хонияма. Маленький камень хонияма, часто называется «томонагура», но поскольку мы уже не используем нагура, а два одинаковых кусочка одного и того же финишного камня, в префектуре Окияма маленький отпиленный камень

называют «парный камень» и это правильное название. Однако далее будет использоваться название томонагура.

Благодаря этому, свободные абразивные частицы камня хонияма будут на поверхности камня. Когда точите бритву или камисори режущая кромка будет лучше, чем, при заточке на нагура.

Однако если исследовать кромку под микроскопом, то по всей длине кромки вы увидите линию невероятно острых кинжальчиков пилообразной структуры. До настоящего времени утверждали, что нужно бриться таким лезвием, но последние исследования в области заточки дали иной результат, это ложная кромка или заусенец.

### **3. Финишная заточка.**

После завершения заточки с нагура, будем затачивать на камне хонияма. Возьмите маленький камень хонияма увлажните его, и наведите им суспензию на большом камне хонияма. Маленький камень хонияма, часто называется «томонагура», но поскольку мы уже не используем нагура, а два одинаковых кусочка одного и того же финишного камня, в префектуре Окияма маленький отпиленный камень называют «парный камень» и это правильное название. Однако далее будет использоваться название томонагура.

Благодаря этому, свободные абразивные частицы камня хонияма будут на поверхности камня. Когда точите бритву или камисори режущая кромка будет лучше, чем, при заточке на нагура.

Однако если исследовать кромку под микроскопом, то по всей длине кромки вы увидите линию невероятно острых кинжальчиков пилообразной структуры. До настоящего времени утверждали, что нужно бриться таким лезвием, но последние исследования в области заточки дали иной результат, это ложная кромка или заусенец.

### **4. Удаление ложной кромки или заусеница.**

Чтобы удалить очень маленький заусениц, который образовался при заточке на камне хонияма, вы должны затачивать на камне, у которого зерно более мелкое, чем камня хонияма. Много людей верят, что заусенец можно удалить при правке на кожаной или хлопковой стропе, но в действительности при лучшем рассмотрении этого вопроса выяснится, что это не так. В этой ситуации используется абразив для зеркальной полировки известный как оксид хрома, смешанный с водой нанесённый на ракса. Количество смеси окиси хрома в воде должно быть небольшим, чтобы шерстяная ткань сделалась слегка зеленой. Бесспорно, многие наносят на много окиси хрома, но лучше наносить немного смеси.

Размеры абразивного зерна оксида хрома мельче и лучше чем у камня хонияма и окись хрома более пригодна для удаления заусеница, который образовался при заточке на чистом камне хонияма. На подготовленном ракса правьте бритву или камисори диагональными движениями от зерна с легким давлением на кромку и сделайте 3 круга. Неопытные пользователи бритвы чрезмерно надавливают на спинку бритвы и терпят неудачу в удалении заусенца, и им приходится делать больше 6 кругов. Однако если заусенец небольшой одного или двух кругов будет достаточно.

По времени это займет не более 10-ти секунд. Если вы исследуете кромку под микроскопом, вы увидите красивое прямое лезвие по всей длине, которое удивит вас.

## **5. Финиш кромки.**

Вымойте хонияма камень очень тщательно чистой водой, чтобы не осталось следов суспензии. Вам необходимо удалить с поверхности камня весь свободный абразив, чтобы не осталось ни одного зернышка. Очень тщательно вымойте руки и бритву.

Увлажните поверхность камня и возьмите бритву в руку. Используя только вес лезвия и очень легко сделайте движение на миллиметр или два, вдоль кромки бритвы. И никаких других движений не делайте. Есть вероятность, что движение будет слишком большим или давление на камень будет слишком большим, в таком случае вам необходимо будет переточить бритву с пункта 4. Эта техника заточки очень деликатная и необходимо много практики.

## **Часть 5. Основы заточки.**

### **1. Давление на бритву при заточке.**

Чтобы измерить с каким весом давите бритвой на точильный камень, положите ваш точильный камень на чашу весов в процессе заточки. Величина веса шокирует, иногда между от 4 до 7 Канте. (канте старая мера веса которая равна 3,75 кг). Если процесс заточки идет в бедных частных домах, то от заточки иногда трясется весь дом. Если вы будете затачивать бритву, надавливая на неё таким весом, то это может стать причиной повреждения режущей кромки бритвы. Если Вы попытаетесь побриться бритвой с такой кромкой, то бритва будет способна брить только один раз или худшем случае вы прекратите бриться, побрив при этом половину лица, а дальше будете вынуждены переточить бритву. Конечно, когда вы точите бритву, вы загрязняете пальцы рук и это очень неприятно. Такие негигиеничные вещи недопустимы в работе, поэтому многие предпочитают западные бритвы.

Однако если вы понемногу ослабите вес (давление на бритву) при заточке, можете получить великолепную кромку. Итак, затачиваете камисори уменьшая давление по следующей схеме.

1. Грубая заточка - хонияма с ботан нагурой – 16,5 кг
2. Средняя заточка - хонияма с тэндзё нагурой – 1,65 кг
3. Финишная заточка хонияма с томонагура - 165 гр
4. Удаление заусенца оксидом хрома - 165 гр
5. Финиш кромки- хонияма - вес бритвы.

Вас уже научили, что когда вы затачиваете, вы должны избегать сильного давления на бритву особенно в начале заточки, однако если на кромке, есть большие щербинки или кромка со небольшими щербинками или завалена, то заточка без давления на бритву займёт очень продолжительное время. В инструкции к Американским искусственным камням сказано, что в начале, используйте меленькое давление, но как только сформируется подвод, вообще прекратите давить на бритву. Это очень правильно.

Многие научены затачивать бритву без давления, и они предпочитают бритвы из мягких сталей. Поэтому и легко получают хорошую режущую кромку, даже когда затачивают без давления. К сожалению бритвы из мягких сталей не держат кромку так же долго, как бритвы из твердых сталей.

Чтобы вывести стойкую кромку у бритвы из твердой стали используйте следующее давление на бритву при заточке:

1. Грубая заточка - хонияма с ботан нагурой - сильное давление
2. Средняя заточка - хонияма с тэндзё нагурой - среднее давление
3. Финишная заточка хонияма с томонагура - легкое давление
4. Удаление заусенца оксидом хрома - очень легкое давление
5. Финиш кромки - хонияма - вес бритвы.

Запомните что только на финальном этапе, т.е. финиш кромки вы должны использовать давление равное весу бритвы, в начале заточки бритва должна затачиваться с давлением.

## **2. Длина заточного круга.**

"С небольшим давлением " или "слегка увеличить давление", это легко сказать, но на практике сделать очень трудно. Заточники с небольшим опытом скажут, что это невыполнимо.

Заточники в процессе заточки понемногу длину заточного круга. Если уменьшать длину заточного круга, давление на бритву, будет мистически

уменьшатся. Итак, Вы должны придерживаться расстояния, которое проходит бритва по поверхности камня.

1. Грубая заточка - ботан нагура - 100 мм
- 2.Средняя заточка - тэндзё нагура - 100 мм
- 3 Финишная заточка – томонагура - 18 мм
4. Удаление заусенца оксидом хрома на дощечке ракса - 100 мм
5. Финиш кромки - хонияма - 0 мм

Даже если заточка бритвы выполняется восьмеркой, размер восьмёрки нужно уменьшать и будет уменьшаться давление на лезвие, и заусениц будет становится меньше и меньше, пока совсем не уменьшится и не исчезнет на финальной стадии заточки.

### **3. Время заточки.**

Многие думают, что когда они точат на грубых абразивах, они должны затратить меньше времени, затем постепенно уменьшать время заточки при переходе на более тонкие камни, Однако действительность противоположна этому мнению: необходимо увеличивать время заточки при переходе на более тонкие камни. Когда ведется заточка на грубых частицах, вы не только удаляете щербинки, но и стачиваете сталь со спинки и лезвия. Время заточки для камисори и бритв должно быть следующим.

- 1.Грубая заточка - ботан нагура- 3-4 мин
- 2.Средняя заточка - тэндзё нагура- 4-5 мин
- 3 Финишная заточка томонагура- 5-6 мин
4. Удаление заусеница оксидом хрома на ракса- 10 сек
5. Финиш кромки - хонияма - для бритв, заделанных в Японии -10 мин, камисори, импортных бритв, бритв Ивасаки -15 мин

В конце концов, большинство могут не принимать во внимание последний этап продолжительностью 10-15 мин, но если вы будете делать так, бритва станет лучше.

## **Часть 5. Правка.**

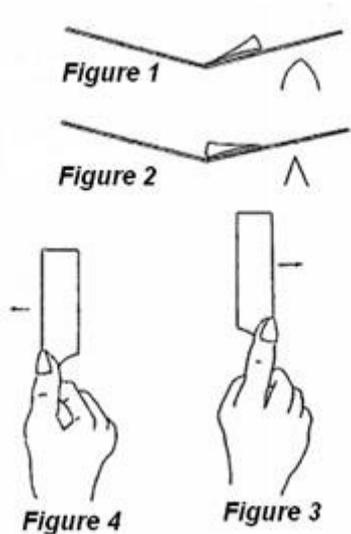
### **1. Принцип правки.**

Итак, Вы уже получили хорошую кромку затачивая на камнях, однако стойкость кромки зависит от правки. Правка это витамины для бритвы или камисори. Как я уже писал, Вы не можете удалить заусениц путем правки бритвы на коже, твердая сталь может изнашиваться чем-нибудь подобным коже. (Ивасаки на самом деле имеет ввиду чем-нибудь твердым как кожа, но это кажется ошибкой, потому

что кожа не твердая). Правка лезвия на английском языке "stropping" или "lapping", когда переводится на японский язык, то это звучит как "такума", что значит финальная полировка. Когда вы правите бритву с кромкой со щербинками, щербинки будут правиться или полироваться, так же как и остальная часть кромки, или если на кромке есть заусенец, то вы будете полировать острые края заусеница. Это, по сути, есть задача правки на коже. Кромка которая уже немного села после использования, может быть восстановлена путем правки на коже.

## 2. Как править.

Если стропа при правке бритвы провисает под режущей кромкой (смотри рисунок 1) вы быстро завалите режущую кромку, и бритва очень быстро станет тупой. Если стропа при правке бритвы провисает под спинкой бритвы (смотри рисунок 2.) режущая кромка будет двигаться по плоскости, вы получите очень острую кромку.



Вообще до настоящего времени камисори правили на ладони руки, если вы будете следовать принципам описанным здесь, бритва будет оставаться острой в течении длительного времени. При правке держите бритву как показано на рисунке 3 и 4. При правке вы будете переворачивать бритву много раз, но вы должны при этом сохранять положение пальцев на спинке бритвы именно таким образом.

Чтобы хорошо научиться править бритву необходимы тренировки. Возьмите кусок ткани, попросите кого-нибудь подержать один край ткани, встаньте напротив зеркала и начните править бритву, внимательно наблюдая за процессом в зеркало. Если "стропа" будет

прогибаться на спинке бритвы, как это показано на рисунке то Вы всё делаете правильно.

Относительно количества кругов необходимое для правки бритвы, то достаточно сделать 20-30 кругов, но следует помнить, что нельзя давить на бритву или совершать движение слишком быстро. Если заточка проводилась только с использованием камней нагура, то может потребоваться более сильная правка бритвы, но мы затачиваем режущую кромку по способу удаления заусенца с последующий финишной заточкой. Если усилие при правке бритвы будет слишком сильным, то это иногда становится причиной появления выкрошенных участков на кромке. Итак, если стропа для правки мягкая, то расстояние за один проход бритвы по стропе должен быть равен 70 см. Если кромка бритвы становится менее острой, то вы должны увеличить расстояние.

Если после окончания правки бритвы, бритва проходит тест на остроту и хорошо бреет, то нет причин далее продолжать правку. В кругах парикмахеров, есть привычка правки бритв после каждого бритья и это не зависит, нуждается ли бритва в правке или нет, но ведь мы не затачиваем бритву, если она острая, так мы не должны править бритву если она не нуждается в правке. Я знаю парикмахеров, кто может побрить десять клиентов без правки.

### **3. Хлопковая стропа.**

Хлопковая стропа более грубо правит, чем стропа из кожи и править на хлопковой стропе нужно после окончания тонкой заточки на камнях и перед правкой на кожаной стропе. Если бритва не восстановила остроту после правки на кожаной стропе, то очень часто восстанавливается острота после правки на хлопковой стропе.

## **Часть 6. Удаление больших щербинки.**

Если кромкой бритвы задеть какой-нибудь твердый предмет или бритва упадет кромкой вниз, то в результате этого режущая кромка будет сильно повреждена. Если Вы попытаетесь его сточить на грубых камнях, вы можете быстро сточить даже очень большой скол, но в результате на подводе появятся глубокие царапины и на кромке маленькие щербинки.

В этой ситуации нужно выполнить заточку с нагурой, которая известна как "Желтая нагура" частицы этой нагуры более грубые, чем у ботан нагуры. Суспензия этой нагуры быстро снимет металл и при заточке слышен характерный звук, но при заточке с этой нагурой на подводах образуются более мелкие риски чем при выполнении этой операции на грубых камнях.

После заточки на суспензии "Желтой нагура", возьмите ракса для правки с оксидом хрома и нанесите немного порошка на плоскость дощечки, частички оксида хрома могут быть любого размера и разотрите по поверхности дощечки достаточно толстым слоем, добавьте на поверхность немного воды и прилагая максимальное усилие сделайте по этому абразиву примерно 200 диагональных кругов.

Затем повторите заточку на камне с суспензией "Желтой нагура", затем возвратитесь к правке на деревянной дощечке с окисью хрома опять. Повторите этот цикл несколько раз до тех пор, пока скол не будет виден невооруженным глазом. Это может занять примерно минут 30-40. После этого выполняйте обычную заточку на камне, начиная с ботан нагура.

## **Часть 7. Как пользоваться западными бритвами.**

В инструкции к немецким бритвам Хенкель сказано, что при бритье бритву необходимо держать под наименьшим углом по отношению к лицу. Очень похожее напечатано на упаковочных коробках английских бритв Хеддон.

В Японии обучают держать бритву под углом 45 градусов. 45 градусов по отношению к коже или щетине и это стандартное значение. В других странах при бритье рекомендуют острый угол положения бритвы при бритье.

Некоторое время назад при бритье камисори держали так же под острым углом.

Если пытаться брить под углом более 45 градусов, то кромка быстро затупится и Вы сможете побрить десять клиентов вместо 200. Итак, если нужно сохранить острой режущую кромку как можно дольше острой, держите бритву под углом как можно более равным 45 градусам.

Конечно, если бритва заточена не совсем хорошо она не будет совсем брить под острым углом и Вам придется все равно увеличивать угол при бритье. Держать бритву под углами более 45 градусов ошибочно.

## **Часть 8. О ржавчине.**

### **1. Причины коррозии клинка бритвы.**

Метал клинка бритвы ржавеет по двум причинам. Поскольку сухая бритва не ржавеет, то влажность это первая причина возникновения ржавчины. В воде обычно имеются растворенные газы, которые так же являются причиной возникновения ржавчины. Charcoal может выделять газ, который имеет запах, поэтому бритву нельзя хранить близко от Charcoal. Этот газ вступает в химическую реакцию с водой

превращаясь в сернистую кислоту и под действием кислоты бритва очень быстро покрывается коррозией. К слову, бракованный целлулоид может также стать причиной коррозии. Целлулоид содержит азотные соединения и если их будет слишком много, они будут выделяться в виде окислов азота, которые в соединении с водой вызовут коррозию бритвы. Поэтому нужно очень внимательно относиться к условиям хранения бритвы.

## **2. Правка бритвы после бритья.**

В инструкции к немецким бритвам Ханкель и Британским бритвам Хадон написано, что даже если после бритья бритву тщательно протереть сухой тканью, то на режущей кромке бритвы всё равно останутся мельчайшие капельки воды. Если вы возьмете микроскоп и посмотрите на кромку, вы их легко найдете. Эти мельчайшие капельки так же являются причиной коррозии режущей кромки и как следствие выкрошенная кромка бритвы, поэтому компании производящие бритвы в руководствах по уходу за бритвой рекомендуют после бритья сделать один - два круга на кожаной стропе. Я нахожу эту рекомендацию очень правильной. Однако в Японии нет традиции править бритву на кожаной стропе после бритья. Поэтому я настойчиво рекомендую выполнять правку после бритья. Эта процедура поможет сохранять стойкость режущей кромки бритвы. Я пытался вытирать лезвие бритвы замшей, но только растер капельки воды по всей длине лезвия бритвы, поэтому так лучше не делать.

## **3. Использование горячей воды.**

После удаления капелек воды с поверхности бритвы способом описанным выше, на поверхности бритвы все равно остается влага, которая является причиной черных пятен на лезвие бритвы, которые называются мыльные пятна. Предотвратить появление этих пятен можно следующим способом. Полить или опустить лезвие бритвы в горячую воду, которая соответственно нагреет лезвие и после того как вы стряхнете остатки воды с поверхности лезвия горячее лезвие бритвы испарит все остатки воды. Многие волнуются, что горячая вода скажется на твердости металла однако это напрасное волнение, можно нагреть лезвие бритвы до 100 градусов при этом твердость металла никак не изменится.

## **4. Антикоррозийная бумага.**

В Англии, создали своего рода бумагу, обработанную определенным химическим веществом. Это химическое вещество выделяет газ, который имеет эффект замедления процессов коррозии, так что если вы храните бритву в завёрнутую в такую бумагу, она не

будет ржаветь. Это химическое вещество, известно под аббревиатурой "VPI" - "Vapor Phase Inhibitor", что значит "парофазный ингибитор".

Производители немецких бритв «Пума» кладут эту бумагу в пластиковые коробочки с бритвами, я заворачиваю свои бритвы и нихон камисори в эту бумагу.

Однажды я тестировалась эту бумагу, и сделал небольшой пакетик склеив две полоски вместе и в нём хранил бритву. Прошло 2 года или около того, ржавчина не появилась. Я настоятельно рекомендую именно так хранить бритвы даже если они ежедневно используются. Лезвие камисори может быть повреждено, если камисори хранить в пакетике из такой бумаги, поэтому лучше положить полоску бумаги на дно коробочки. Тем не менее, независимо от того, насколько эффективна эта бумага, если ваша бритва хранится влажной, то будет ржаветь, поэтому обязательно всегда хорошо высушивайте бритву.

## **5 . Анतिकоррозионное масло.**

В прошлом, я храня бритвы я не использовал масло и после хранения через год или около того, я взял их, и они заржавели. Можно подумать, что если смазывать клинок хорошо, то бритва будет в безопасности, но что на самом деле это не так. Независимо от того, какие масла из нашего отечественного производства, минеральные или растительные вы применяете, бритва не будет полностью защищена от коррозии.

Но у американцев есть одно хорошая вещь. Существует масло, которое имеет в составе обычный свинец, хотя по виду, обычное коричневое масло.

В последнее время это масло есть продаже и производиться в Японии. Я хотел бы, чтобы это масло использовалось для машинок стрижки волос, ножниц и т.д. Применяя это масло и упаковывая бритвы в выше упомянутой бумаге, они могут пролежать на складе три года, без ущерба.

Однако, если любые другие масла отечественного производства остаются на инструментах и вы нанесли свинцовое масло поверх других масел, ржавчина может распространяться от плохого масла. Так что очень важно тщательно очистить старое масло с перед использованием, этого нового масла.

## **6. Ржавчина и режущая кромка.**

Если по небрежности оставить каплю воды на режущей кромке, сложить бритву и хранить её, то на режущей кромке будет развиваться ржавчина. В следующий раз, когда Вы заточите

бритву, то на режущей кромке будет глубокая каверна. Режущая кромка не будет резать хорошо, и поэтому вы будете перетачивать бритву снова, но на месте где было пятно ржавчины сталь будет гнилой и режущая кромка будет в щербинках, и вы не сможете свести их легко. Многие думают, что бритва вдруг перестала держать заточку и не замечают ржавчину, и возвращают бритву как дефектную. Если бы проверили бритву под микроскопом, то быстро выяснили причину, но так как они это не сделали, они думают, что бритва не качественная.

#### Послесловие

Я в большом долгу перед Сакураи Киюоказу, Сайжо Тадао, Такеи Мичио, Асама Ишиматсу, Сато Юичиро, Охата Кенеичи, Юшигава Акитоши, Таками Кандзи, Такато Хидея, Асано Нагаюки, Сано Юасутаро, Накакоджи Киеси, Мурамацу Ташиказу, Хатанака Хиорого, Като Масумичи. [Из-за особых трудностей, связанных с чтением японских имен, произношение только догадки – Джим Район] я выражаю свою скромную благодарность за их помощь.

1-й месяц, Шова 38 [январь 1963]

Казуки Ивасаки